

WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

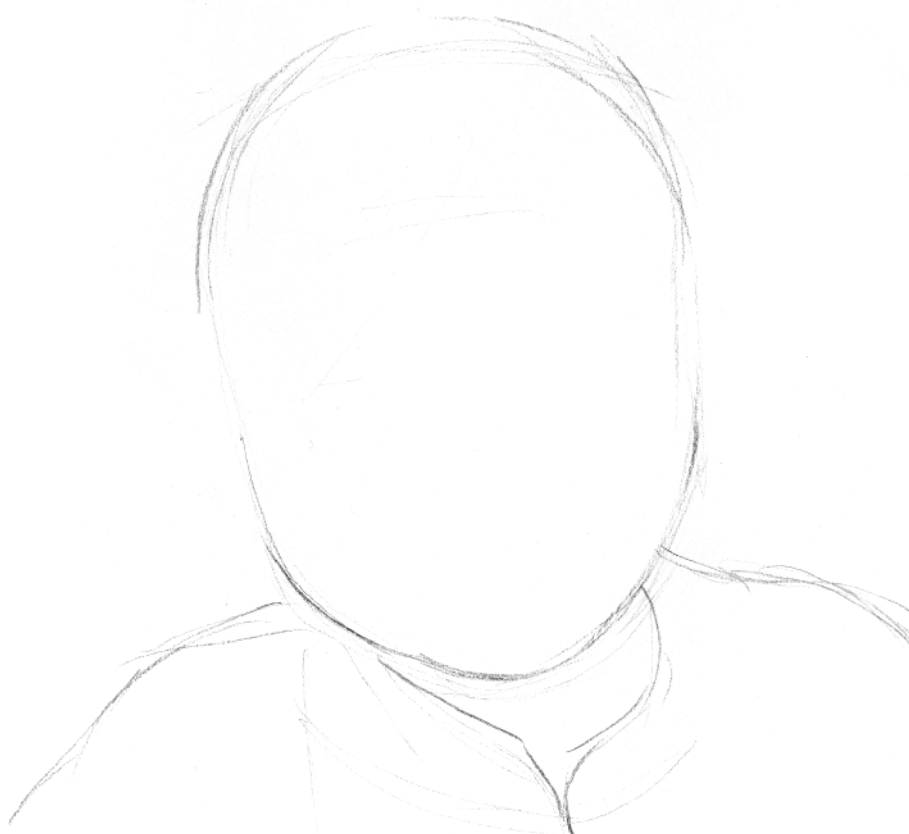
Pierwszą pracą, jaką się zajmiemy, będzie portret dziewczynki. Użyjemy do tego celu podstawowych narzędzi, mianowicie białej kartki, gumki oraz węgla.

Postaraj się dobrze zorganizować swoje miejsce pracy. Zadbaj o to, aby dookoła ciebie znajdowały się tylko same niezbędne narzędzia.

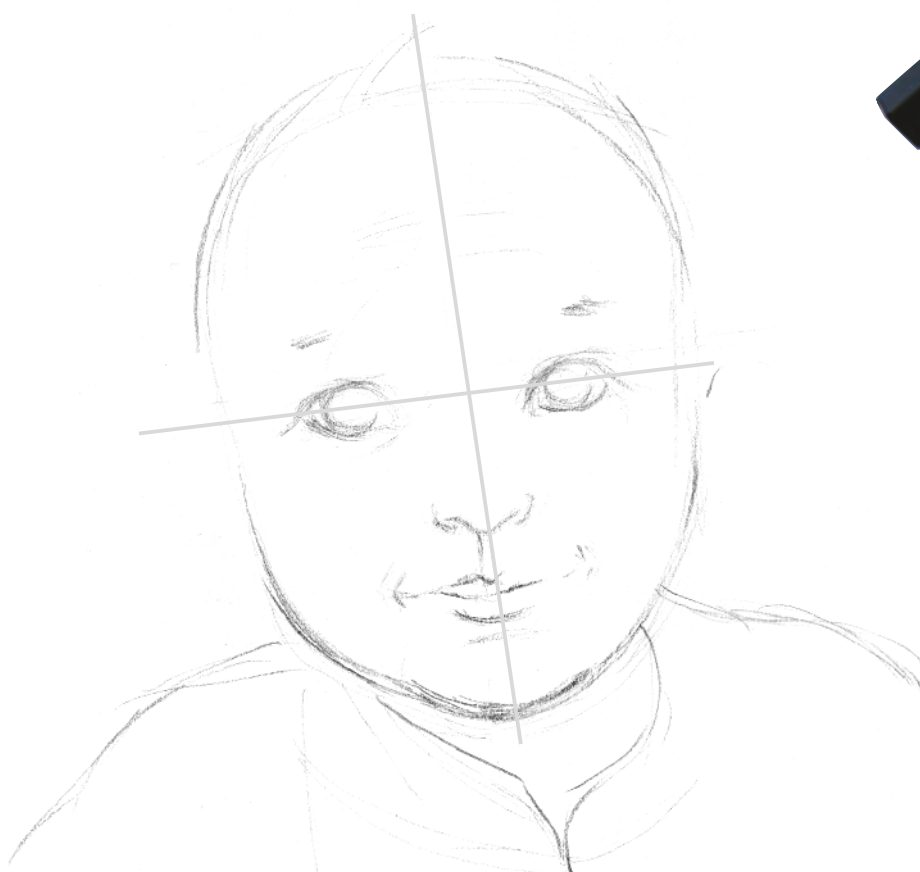
Do tego ćwiczenia użyłem tzw. ołówka węglowego, gumki chlebowej oraz kawałka zwykłego brystolu.



WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE



Na samym początku pracy, korzystając z podstawowych kształtów, budujemy ogólny zarys postaci. Pamiętaj, że na tym etapie tworzymy tylko rysunek konturowy.



Przypomnij sobie wcześniej przeze mnie opisane wiadomości dotyczące proporcji twarzy.

WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE



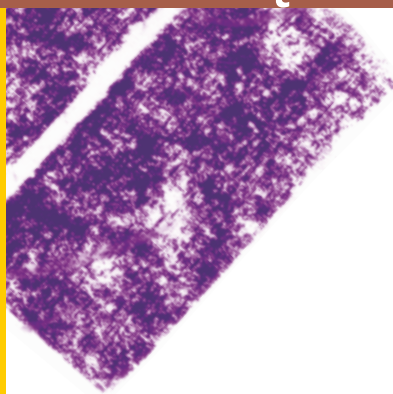
Zaznacz wszystkie najważniejsze rysy twarzy i wymaż linie pomocnicze. Nie śpiesz się – podobnie jak podczas wykonywania każdej innej czynności, pośpiech bywa złym doradcą.



Teraz postaraj się zlokalizować najciemniejsze miejsca na twarzy i delikatnie zaznacz węglem ich obecność.



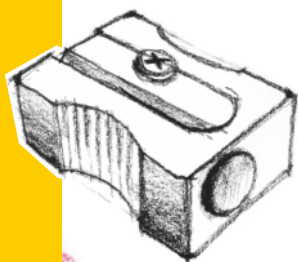
WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE



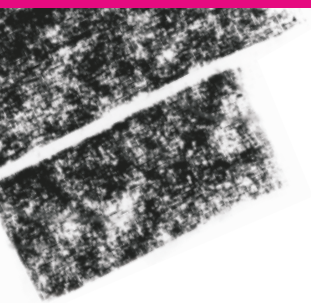
Spróbuj teraz delikatnie rozetrzeć to, co naniosłeś w poprzednim kroku, i mocniej zaznacz najciemniejsze elementy.



Na tym etapie możesz już zacząć myśleć o detalach. Przyjrzyj się uważnie strukturze włosów, następnie zwróć uwagę na to, co się dzieje w obrębie tęczówki oka.



WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE



Na koniec pracy chciałbym dać ci pewną drobną wskazówkę. Pamiętaj, aby podczas rysowania oczu pozostawić w obrębie tęczówki lub źrenicy oka białą plamkę, którą w rzeczywistości tworzy światło odbijające się w ściance oka. Zabieg ten bardzo ożywia spojrzenie rysowanej postaci.



**PAMIĘTAJ, ABY
ZABEZPIECZYĆ
PRACĘ**

