OLDSCHOOL
STARA DOBRA SZKOŁA

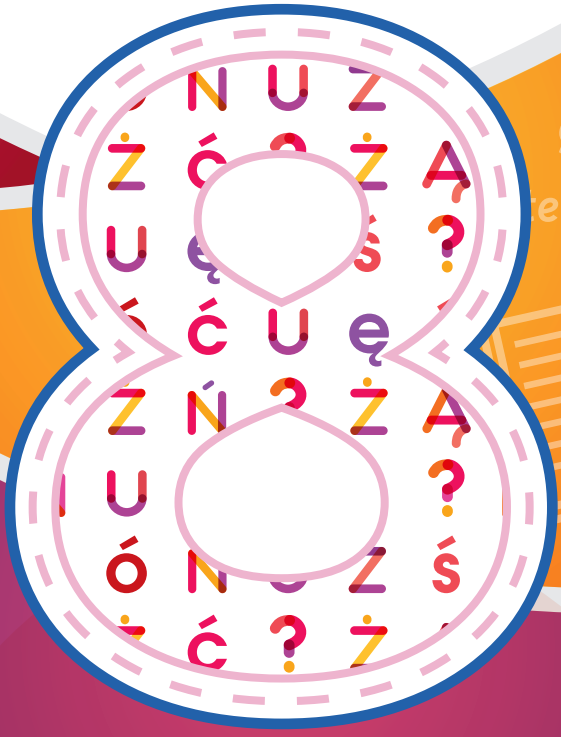
SZKOŁA PO REFORMIE

Seria repetytoriów dla szkół podstawowych

JĘZYK POLSKI

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

Przykładowe arkusze egzaminacyjne



u ó ż ź ć dż

gramatyka

eratura

Ź ć ź

ortografia

ZDASZ TO!
www.egzamin.guru

ARKUSZE • PRZYKŁADY • PORADY

Mariola Rokicka, Sylwia Stolarczyk

JĘZYK POLSKI

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

OLDSCHOOL
STARA DOBRA SZKOŁA

Autorki: **Mariola Rokicka** (arkusze 1–4), **Sylwia Stolarczyk** (arkusz 5)
Redakcja: **Alicja Berman**
Korekta: **Marek Kowalik**
Projekt okładki: **Teresa Chylińska-Kur, KurkaStudio**
Projekt makiety: **Kaja Mikoszewska**
Rysunki: **Magdalena Wójcik**
Ilustracje i zdjęcia: pixabay, archiwum red., wikivoyage, Public Domain, materiały prasowe Teatru Wybrzeże

Producent wydawniczy: **Marek Jannasz**
© Copyright by Wydawnictwo Lingo sp. j., Warszawa 2018

Serii OldSchool i Cel-matura szukaj też na:

www.egzamin.guru

ISBN: 978-83-7892-615-3
ISBN wydania elektronicznego: 978-83-7892-628-3
Skład i łamanie: Klara Perepłyś-Pająk

SPIS TREŚCI

Wstęp 4
Poradnik 5

Arkusz pierwszy **8**
Arkusz pierwszy – rozwiązania 20
Arkusz drugi **29**
Arkusz drugi – rozwiązania 43
Arkusz trzeci **52**
Arkusz trzeci – rozwiązania 66
Arkusz czwarty **75**
Arkusz czwarty – rozwiązania zadań 88
Arkusz piąty **96**
Arkusz piąty – rozwiązania zadań 109

Zasady oceny wypracowań 118
Lista lektur obowiązkowych 126

WSTĘP

„Język polski. Egzamin ósmoklasisty” to idealna pomoc w przygotowaniach do egzaminu końcowego w szkole podstawowej. Pozwala na przećwiczenie czytania ze zrozumieniem, konstruowania wypowiedzi pisemnych oraz oswojenie się z różnymi rodzajami zadań, jakie mogą znaleźć się na egzaminie.

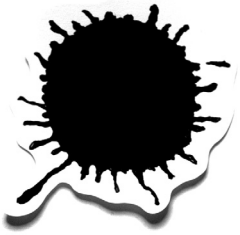
Książka powstała na podstawie „Informatora o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2018/2019” wydanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną.

W publikacji zaprezentowano pięć przykładowych arkuszy egzaminacyjnych wraz z rozwiązaniami i zasadami punktacji. W rozwiązaniach podano również przykłady wypowiedzi pisemnych. Ponadto uczeń znajdzie tu informacje dotyczące formy i przebiegu egzaminu, zasady oceny wypracowań oraz listę obowiązujących lektur.

Mamy nadzieję, że publikacja ta rozwieje wątpliwości związane z egzaminem i pomoże uczniom przystąpić do niego bez obaw.

Życzymy powodzenia na egzaminie!
Autorki i zespół OldSchool





PORADNIK

Egzamin ósmoklasisty, do którego się przygotowujesz, odbędzie się w kwietniu. Jeżeli z przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpisz do niego w tym terminie, przystąpisz do niego w czerwcu. Egzamin z języka polskiego przeprowadzony będzie w pierwszym dniu i trwać będzie 120 minut. Osoby niesłyszące, słabo słyszące, niewidome, słabo widzące, z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera oraz z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim, zdają ten egzamin w ciągu 180 minut, a ich arkusz egzaminacyjny dostosowany jest do ich możliwości i potrzeb.

Zanim przystąpisz do pracy z arkuszem, sprawdź, czy jest on kompletny, a wszystkie zadania zostały czytelnie wydrukowane. Arkusz zakodujesz, wpisując w wyznaczone miejsce swój kod oraz numer PESEL. Dokładnie przeczytaj umieszczoną na pierwszej stronie instrukcję. Zgodnie z nią rozwiązania zapisywać będziesz długopisem bądź piórem z czarnym atramentem lub piórem. Pisz czytelnie i starannie. Nie możesz używać korektora. Pomyłki przekreślaj. Właściwie rozplanuj sobie pracę. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane – powinieneś je umieścić w czystopisie. Musisz też zaznaczyć na karcie odpowiedzi rozwiązania zadań zamkniętych. Jeżeli się pomylisz przy tej czynności, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zamaluj właściwą odpowiedź.

Bardzo uważnie przeczytaj wszystkie teksty i zadania. W odpowiedziach nie cytuj fragmentów z arkusza, chyba że wyraźnie jesteś o to proszony. Zadania wykonuj zgodnie z poleceniami. Jeżeli na przykład masz podać dwa argumenty, to podaj ich właśnie tyle. Jeśli odpowiedź masz uzasadnić, zrób to.

Szczególny nacisk w zadaniach egzaminacyjnych zostanie położony na sprawdzanie umiejętności związanych z argumentowaniem, wnioskowaniem, formułowaniem opinii. Argument to dowód oparty na wiedzy i doświadczeniu, który potwierdza sąd na jakiś temat. To myśl ogólna, zasada, która potwierdza słuszność przyjętego przez Ciebie rozwiązania. Aby uargumentować swoje stanowisko,

poszukaj odpowiedzi na pytanie: dlaczego? Odpowiadając na nie, uzasadnisz trafność postawionej tezy. Wnioskowanie wiąże się z dostrzeżeniem zależności przyczynowo-skutkowej. Z kolei formułowanie opinii to wyrażanie własnego zdania. Formułuj ją w sposób jasny i precyzyjny, dołączając do niej odpowiednie uzasadnienie.

Arkusz egzaminacyjny składać się będzie z dwóch części.

Pierwsza część będzie zawierać zadania dotyczące dwóch tekstów zamieszczonych w arkuszu: tekstu literackiego (utwór liryczny, epicki lub dramatyczny – przytoczony w całości albo we fragmentach) oraz tekstu nieliterackiego (naukowego, popularnonaukowego bądź publicystycznego). Oba teksty będą liczyły nie więcej niż 1000 słów.

W tej części arkusza mogą pojawić się również zadania zawierające fragmenty innych tekstów literackich i nieliterackich, teksty ikoniczne (np. plakat, zdjęcie), przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., jak również zadania samodzielne, które nie będą odnosiły się do przywołanych tekstów.

W tej części arkusza egzaminacyjnego znajdziesz zarówno zadania zamknięte, jak i otwarte.

W zadaniach zamkniętych będziesz wybierać odpowiedź spośród podanych. Będą to m.in. zadania wielokrotnego wyboru (najczęściej z podanych propozycji odpowiedzi ABCD wybierasz właściwą), zadania typu prawda-fałsz (określasz prawdziwość stwierdzenia) oraz zadania na dobieranie (konstruujesz odpowiedź z podanych propozycji).

W zadaniach otwartych samodzielnie będziesz formułować odpowiedź. Wśród tych zadań znajdziesz zadania z luką (podaną wypowiedź uzupełniasz jednym słowem lub kilkoma wyrazami), zadania krótkiej odpowiedzi (tworzysz krótką wypowiedź).

W poleceniu zadania otwartego krótkiej odpowiedzi za 3 pkt podana będzie uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna. W tym zadaniu sprawdzana będzie także umiejętność tworzenia różnych form użytkowych, np. ogłoszenia, zaproszenia, dedykacji, życzeń, gratulacji, dlatego musisz wiedzieć, co cechuje daną formę użytkową.

Bardzo dokładnie czytaj omawiane w szkole lektury. Szczególną uwagę poświęć lekturom obowiązkowym. W arkuszu egzaminacyjnym znajdziesz różne zadania sprawdzające znajomość ich treści i problematyki. Bardzo dobra znajomość utworu znacznie ułatwi Ci ich wykonanie.

W drugiej części arkusza znajdziesz propozycje dwóch tematów wypracowań, z których wybierzesz jeden. Jest to bardzo ważne zadanie, gdyż za napisanie wypracowania będziesz mógł otrzymać 20 pkt (tj. 38–50% punktów za cały arkusz).

Pamiętaj, że masz napisać tekst nie krótszy niż 200 słów, przy czym słowami są również krótkie spójniki czy przyimki. Jeżeli Twoja wypowiedź zawierać będzie 180 słów lub mniej, oceniona zostanie wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach, czyli kompozycja tekstu, styl, język, ortografia i interpunkcja, egzaminator przyzna 0 pkt.

Do wyboru masz temat o charakterze twórczym (np. opowiadanie twórcze) lub temat o charakterze argumentacyjnym (np. rozprawka, artykuł, przemówienie).

Każdy temat będzie wymagał odwołania się przez Ciebie do obowiązkowej lektury szkolnej oraz/lub do utworu bądź utworów, które sam wybierzesz, dlatego tak ważne jest, byś dokładnie znał omawiane utwory. Jeżeli w wypowiedzi w ogóle nie odwołasz się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź otrzymasz 0 pkt.

0 pkt za wypracowanie otrzymasz również wtedy, kiedy Twoja wypowiedź w całości będzie nie na temat, będzie nieczytelna albo nie będzie zawierać rozwinięcia (np. napiszesz tylko wstęp).

Arkusz pierwszy

Informacje dla uczniów

- Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
- Na ostatniej stronie zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA.

Krystyna Siesicka

Chwileczkę, Walerio…

Postanowiłam jechać przez Olszę. Z szosy zakopiańskiej skręciłam w lewo i wkrótce zobaczyłam pięć stromych dzwonnic olczyckiego kościoła. Za nami Tatry wcinały się w niebo błękitne i bezchmurne, zdumiewające po wczorajszym deszczowym deszczu dniu, kiedy wydawało się, że będzie padać bez końca. Dziwne, że tak lubię rozpoczynać pisanie książek od podróży: ktoś przyjeżdża, ktoś odjeżdża, ktoś do kogoś przybywa, ktoś kogoś opuszcza. I teraz znowu. Tym razem sama jadę swoim mocno rozklekotanym samochodem, który dawno powinnam wymienić na inny, ale ciągle brakuje mi na to pieniędzy. A przecież, ile już razy przerażona stawałam na bezludnych poboczach z nadzieją, że ktoś miłosiernie zechce zajrzeć pod maskę mojego staruszka, a mnie nie zamorduje przy tej okazji. Miły samochód. Lubię go. Tyle przeżyliśmy razem. Może to nie brak pieniędzy, a nadmiar sentymentu nie pozwala mi go opuścić.

Otworzyłam okno, do środka wionęło porannym rześkim powietrzem, jaka radość, znowu tu jestem, nie do wiary, że udało się wyrwać codzienności te parę dni. Zdjęłam z głowy szyfonową[1] chustkę, która przytrzymywała mi włosy, i rzuciłam ją na wolne miejsce obok. Była dokładnie tego koloru, co leżąca tam kosmetyczka.

Bladoróżowa. Podciągnęłam rękawy swetra, lewy, prawy. Droga przede mną pusta, był tak wczesny ranek, że mijałam zabudowania Pardałówki senne jeszcze i ciche.

Ciągle nie miałam imienia dla tej dziewczyny. Powinnam mieć, to ważne. Muszę oswoić się z imieniem dziewczyny, o której mam pisać, polubić je, bo przecież przez jakiś czas będziemy razem prawie bez przerwy. Nawet wtedy, kiedy na chwilę oderwę się od pracy i wybiorę w góry, ona pójdzie ze mną. Przy stole w jadalni usiądzie obok mnie i powie, że nie lubi makaronu. Na Krupówkach kupię lody, bo to ona właśnie zapyta, czy nie mam na nie ochoty. Czasami zostawi mnie na chwilę, może w ogóle nie zjawi się któregoś dnia, wtedy poczuję się samotna, kiedy wróci, nie zapytam, gdzie była, bo wiem, że pytana nie powie. Niepytana, tak, może zwierzy się czasami. Trudny z niej towarzysz.

Paulina? Marta? Justyna? Klaudia?

Wieje. Włosy pchają mi się do oczu i ust. Jednak muszę przytrzymać je chustką, więc patrzę na to miejsce obok kierowcy, o którym mówią, że jest „najbliżej Boga". Nie widzę tam ani mojej szyfonowej chustki, ani kosmetyczki. Na tym miejscu siedzi Waleria.

Jestem poruszona. To są najbardziej urzekające chwile ze wszystkich, które przynosi pisarzowi wyobraźnia. Nie było Walerii. Jest. Za jakiś czas znowu jej nie będzie. Chyba że Ty ją wybierzesz i zatrzymasz w sobie, może nie na długo. Na trochę zostaniesz Walerią, sama zaczniesz igrać z wyobraźnią. Może będziesz siedziała obok mnie w samochodzie, może nawet patrząc w lusterko puderniczki, którą przed chwilą wysupłałaś spomiędzy kosmetyków, zawiążesz na głowie bladoróżową, szyfonową chustkę. A mnie włosy pchają się do oczu i ust. Wieje.

Krystyna Siesicka, *Chwileczkę, Walerio…*, Łódź 2005

[1] szyfonowa – wykonana z cienkiej, przewiewnej i półprzezroczystej tkaniny.

ZADANIE 1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych sformułowań. Wybierz P, jeśli sformułowanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W utworze zastosowana została narracja pierwszoosobowa.	**P**	**F**
Narratorem utworu jest Waleria.	**P**	**F**

ZADANIE 2. (0–2)

Na podstawie tekstu podaj dwie informacje dotyczące procesu pisania książki.

1. .....

.....

2. .....

.....

ZADANIE 3. (0–1)

Chyba że Ty ją wybierzesz i zatrzymasz w sobie, może nie na długo.

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W przytoczonym wyżej fragmencie podkreślono **A/B**, odnoszący się do **C/D** książki.

A. zaimek.
B. przysłówek.
C. narratorki.
D. czytelniczki.

ZADANIE 4. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W pierwszym akapicie wyrazem wartościującym negatywnie jest słowo

A. *rozklekotany*.
B. *samochód*.
C. *staruszek*.
D. *mój*.

ZADANIE 5. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wypowiedzenie *Trudny z niej towarzysz* jest

A. zdaniem złożonym.

B. zdaniem pojedynczym.

C. równoważnikiem zdania.

D. imiesłowowym równoważnikiem zdania.

ZADANIE 6. (0–1)

Za nami Tatry wcinały się w niebo błękitne i bezchmurne, zdumiewające po wczorajszym deszczowym deszczu dniu, kiedy wydawało się, że będzie padać bez końca.

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W przytoczonym wyżej fragmencie podkreślono **A/B**, która służy uwydatnieniu **C/D** gór.

A. anaforę.

B. przenośnię.

C. ogromu.

D. niebezpieczeństwa.

ZADANIE 7. (0–1)

Przymiotniki złożone o członach nierównorzędnych znaczeniowo (ich podstawowe znaczenie zawarte jest w członie drugim, a człon pierwszy określa to znaczenie bliżej) piszemy łącznie.

Zgodnie z powyższą zasadą ortograficzną zapisano słowo

A. *bladoróżowa*.

B. *wczorajszy*.

C. *szyfonowa*.

D. *bezludny*.

ZADANIE 8. (0–2)

a) Podaj imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.

O, gdybym kiedyś dożył tej pociechy,
Żeby te księgi zbłądziły pod strzechy;
Żeby wieśniaczki kręcąc kołowrotki,
Gdy odśpiewają ulubione zwrotki
O tej dziewczynie, co tak grać lubiła,
Że przy skrzypeczkach gąski pogubiła,
O tej sierocie, co piękna jak zorze,
Zaganiać ptastwo szła w wieczornej porze:
Gdyby też wzięły wieśniaczki do ręki
Te księgi proste jako ich piosenki!… […]

I zazdrościła młodzież wieszczów sławie,
Która tam dotąd brzmi w lasach i w polu,
I którym droższy niż laur Kapitolu,
Wianek rękami wieśniaczki usnuty
Z modrych bławatków i zielonej ruty…

Autor: ..... Tytuł: .....

b) Napisz, do kogo/czego zwraca się narrator w pierwszych słowach utworu.

.....
.....

ZADANIE 9. (0–2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, jakie cechy i umiejętności musi posiadać pisarz.

Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym wyrazisz swoje zdanie i poprzesz je dwoma argumentami.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PRZECZYTAJ TEKST I WYKONAJ ZADANIA.

Magdalena Nowakowska

JEDZENIE I TOŻSAMOŚĆ

Za każdym razem, kiedy Odys wraz z załogą przybywa do nowego miejsca, przede wszystkim nurtuje go pytanie: czy żyjące tu istoty to „zjadacze chleba”? Ta wiedza jest niezbędna, by wiedzieć, z kim ma się do czynienia – człowiekiem, bogiem, a może bestią? Jeśli z człowiekiem, to jakim? Pokaż mi, co jesz, a powiem ci, kim jesteś. Odys wyrósł na chlebie jak wszyscy Grecy przed nim i po nim, w jego żyłach płynęły oliwa i wino jak w żyłach wszystkich jego rodaków. Chleb, wino i oliwo. Ta nierozłączna trójca była niczym paliwo, którego zamiana na cokolwiek

innego niechybnie doprowadziłaby do awarii – Grek przestałby być Grekiem. Bo tak jak nie jest człowiekiem ten, kto żywi się nektarem i ambrozją, tak nie jest Grekiem, kto ziemi nie uprawia i zboża zasiać nie umie, kto nie zna oliwy i wina nie pije. Musi innych jakichś bogów wyznawać, którzy go rolnictwa nie nauczyli, nie odkryli tajemnic ukrytych w oliwkach i winorośli.

Przyjmując pokarm, przyjmujemy jego własności. Dosłownie i symbolicznie stajemy się tym, co jemy. Dosłownie, bo wchłaniając wartości odżywcze, budujemy własne ciało, dajemy mu lub nie to, co niezbędne do fizycznego życia, czynimy je zdrowym lub niedomagającym. Symbolicznie, bo spożywając taki, a nie inny pokarm, definiujemy siebie względem innych, okazujemy naszą przynależność do grupy, stawiamy naszą wspólnotę w opozycji do obcej, nadajemy jej znaczenie i miejsce w świecie. Akt wcielania pokarmu niesie w sobie spore ryzyko stania się kimś innym, kimś ponad to, czym się jest lub chciałoby być. Czy jednak Odys ma rację, trzymając się tak kurczowo tego, co zna? Czy miarą człowieka nie jest raczej przekraczanie dyktowanych przez naturę i kulturę granic, otwarcie na inność, chęć poznania, spróbowania, zaryzykowania? To gest, który otwiera umysł, uczy empatii, poszerza grono istot, o które się troszczymy, od których się uczymy. To gest, na jaki nie stać jest zwierząt ani bestii.

Czy obcy pokarm to kwiat lotosu, którego skosztowanie równa się z utratą tożsamości, czy raczej klucz otwierający drzwi do zrozumienia innych? Jakże łatwą staje się w wyobraźni poety zamiana człowieka w Lotofaga, całkowite zintegrowanie podróżnika z miejscowym, zatracenie się w nowej roli aż do utraty pamięci o sobie samym. Poza kartami poezji tak dogłębne poznanie Innego jest jednak niemożliwe – uwielbienie oliwy i miłość do wina nikogo nie uczynią Grekiem. Za to przyjęcie zaproszenia do stołu i spróbowanie tego, czym żywią się miejscowi, jest wyrazem chęci porozumienia, przełamania kulturowych i językowych barier przez tę pierwotną i uniwersalną mowę, jaką jest wspólne biesiadowanie, przyjmowanie i ofiarowywanie jedzenia. Nie zasiądziemy już ze starożytnymi przy stole, ale spoglądając na nich od kuchni, uchylamy szerzej owe nigdy niedające się całkowicie otworzyć drzwi do poznania.

Odys – mitologiczny król Itaki, bohater spod Troi; w drodze powrotnej do swego królestwa przeżył wiele przygód.

kwiaty lotosu – według mitologii greckiej żywili się nimi Lotofagowie. Przybysze poczęstowani tymi kwiatami zapominali o wszystkim, chcąc pozostać u Lotofagów. Kiedy spotkało to część towarzyszy Odysa, ten siłą zabrał ich na statek.

Magdalena Nowakowska, *Starożytna Grecja od kuchni*, Warszawa 2017.

ZADANIE 10. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych sformułowań. Wybierz P, jeśli sformułowanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W tekście podano informacje o greckich zwyczajach kulinarnych.	**P**	**F**
Według autorki tym, co nas charakteryzuje, jest m.in. wybór pożywienia.	**P**	**F**

ZADANIE 11. (0–2)

Napisz, jaki stosunek do unikania nowości ma autorka: pozytywny czy negatywny. Odpowiedź uzasadnij.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 12. (0–1)

Wyjaśnij, dlaczego wspólne biesiadowanie to uniwersalna mowa.

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 13. (0–2)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Autorka nie zastosowała w tekście

A. form 1. osoby liczby mnogiej.

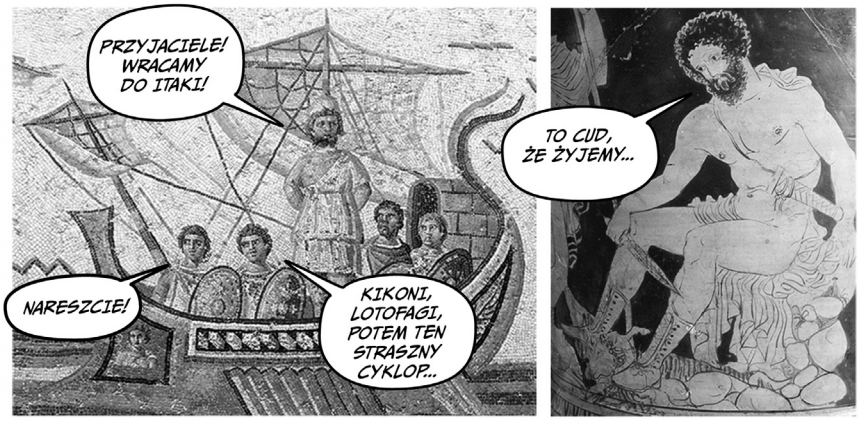
B. pytań retorycznych.

C. powtórzeń.

D. apostrof.

ZADANIE 14. (0–1)

Zamieniliśmy dwa antyczne dzieła sztuki w minikomiks o przygodach Odysa. Przeczytaj, a następnie dokończ zdanie, wybierając właściwą odpowiedź spośród podanych.



Z komiksu wynika, że dla Odysa wspominany pobyt u Lotofagów był **A/B** przerwą w podróży, co uwydatnione zostało m.in. poprzez jego **C/D**.

A. przyjemną.
B. niepomyślną.
C. mowę ciała.
D. nóż trzymany w dłoni.

ZADANIE 15. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Wyrażenie *zjadacz chleba* jest **A/B**, oznaczającym człowieka **C/D**.

A. eufemizmem.
B. związkiem frazeologicznym.
C. wybrednego.
D. przeciętnego.

ZADANIE 16. (0–2)

a) Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Przyjmując pokarm, przyjmujemy jego własności* użyto imiesłowu

A. przysłówkowego współczesnego.
B. przysłówkowego uprzedniego.
C. przymiotnikowego czynnego.
D. przymiotnikowego biernego.

b) Przekształć podane zdanie tak, by uniknąć imiesłowu. Pamiętaj, by nie zmieniać sensu zdania.

.....

.....

ZADANIE 17. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Ta nierozłączna trójca była niczym paliwo, którego zamiana na cokolwiek innego niechybnie doprowadziłaby do awarii – Grek przestałby być Grekiem* wyraz *niechybnie* można zastąpić słowem

A. *niestety*.

B. *nieuchronnie*.

C. *niebezpiecznie*.

D. *nieoczekiwanie*.

ZADANIE 18. (0–3)

Ty i Twoi koledzy przygotowujecie szkolną inscenizację wybranego mitu greckiego. Napisz zaproszenie na spektakl. Użyj dwóch argumentów, którymi przekonasz odbiorcę/odbiorców do obejrzenia przedstawienia.
Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Zaproszenie



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZADANIE 19. (0–20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Czy zgadzasz się ze słowami Hansa Christiana Andersena: *Podróżować to żyć*? Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz swoją opinię. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz innego tekstu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Wyobraź sobie, że Mały Książę wrócił na swoją planetę. Napisz opowiadanie o tym, co się potem wydarzyło. Wykaż w nim, że dobrze znasz książkę Antoine'a de Saint Exupery'ego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Wypracowanie

na temat nr .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zasady oceniania i rozwiązania zadań

ZADANIE 1. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

PF

ZADANIE 2. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – podanie dwóch informacji dotyczących procesu pisania książki zgodnych z tekstem.

2 pkt – podanie jednej informacji dotyczącej procesu pisania książki zgodnej z tekstem.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie (ocenione na 2 pkt)

Pisanie książki to proces powoływania do życia bohaterów literackich. Autor wykorzystuje do tego własną wyobraźnię.

ZADANIE 3. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

AD

ZADANIE 4. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A

ZADANIE 5. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

C

ZADANIE 6. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

DC

ZADANIE 7. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A

ZADANIE 8. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – właściwe podanie imienia i nazwiska autora oraz tytułu utworu, a także wskazanie adresata inwokacji z *Pana Tadeusza.*

1 pkt – właściwe podanie imienia i nazwiska autora oraz tytułu utworu lub wskazanie adresata inwokacji z *Pana Tadeusza.*

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie (ocenione na 2 pkt)

a) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz.*

b) W pierwszych wersach utworu narrator zwraca się do Litwy.

ZADANIE 9. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – napisanie komentarza, w którym wyrażone zostało stanowisko na temat pożądanych cech lub umiejętności pisarza poparte dwoma argumentami.

1 pkt – napisanie komentarza, w którym wyrażone zostało stanowisko na temat pożądanych cech lub umiejętności pisarza poparte jednym argumentem.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie (ocenione na 2 pkt)

Uważam, że pisarz powinien przede wszystkim posługiwać się bogatym słownictwem i mieć duże doświadczenie życiowe, ponieważ pozwoli to czytelnikowi wzbogacać swój zasób słownictwa, a przeżywane przez bohaterów przygody będą bardzo ciekawe.

ZADANIE 10. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

PP

ZADANIE 11. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – udzielenie poprawnej odpowiedzi i właściwe jej uzasadnienie zgodne z tekstem.

1 pkt – udzielenie poprawnej odpowiedzi bez właściwego jej uzasadnienia.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie (ocenione na 2 pkt)

Autorka ma negatywny stosunek do unikania nowości, twierdzi bowiem, że przekraczanie granic i poznawanie tego, co nowe, rozwija człowieka, uczy go czegoś nowego, pozwala poszerzyć grono znajomych. To otwarcie na inność odróżnia ludzi od zwierząt.

ZADANIE 12. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Wspólne biesiadowanie to uniwersalna mowa, gdyż można siedzieć przy wspólnym stole, ciesząc się smakiem potraw, a mówić różnymi językami. Radość z uczty zastępuje znajomość tego samego języka.

ZADANIE 13. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

D

ZADANIE 14. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

BD

ZADANIE 15. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

BD

ZADANIE 16. (0–1)

2 pkt – właściwe określenie imiesłowu i poprawne przekształcenie zdania.

1 pkt – właściwe określenie imiesłowu lub poprawne przekształcenie zdania.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

a) A

b) *Gdy przyjmujemy pokarm, przyjmujemy jego własności.*

Poprzez przyjmowanie pokarmu przyjmujemy jego własności.

ZADANIE 17. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

B

ZADANIE 18. (0–3)

Zasady oceniania

Treść i forma:

2 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? na co zaprasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?
1 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
0 pkt	treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

Poprawność językowa i ortograficzna:

1 pkt – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

0 pkt – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

Przykładowe rozwiązanie

Zaproszenie

Uprzejmie zapraszamy wszystkich uczniów Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Jagodowie na szkolną inscenizację mitu o Dedalu i Ikarze, która odbędzie się w sali gimnastycznej naszej szkoły 1 czerwca 2018 r. o godz. 17.00. Przygotowany spektakl pozwoli utrwalić znajomość jednego z bardziej znanych mitów greckich, a po nim czeka widzów mały poczęstunek.

Uczniowie klasy 7 b

ZADANIE 19. (0–3)

Przykładowe rozwiązania

Temat 1.

Czy zgadzasz się ze słowami Hansa Christiana Andersena: *Podróżować to żyć*? Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz swoją opinię. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz innego tekstu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Od wieków ludzie wyruszali w podróż. Niektórzy podróżują z własnej woli, inni opuszczają swój dom do tego zmuszeni. To, czy odbywana wędrówka daje podróżnikowi satysfakcję, zależy od wielu czynników, śmiem jednak twierdzić, że rację miał Hans Christian Andersen, twierdząc, że podróżować to żyć, z zastrzeżeniem jednak, iż zdarzają się osoby, które wolą prowadzić osiadły tryb życia.

Po pierwsze, podróże mogą stanowić sens życia człowieka, ponieważ pozwalają mu poznać inne miejsca i innych ludzi. Otwarcie się na nowe doświadczenia i doznania nie tylko poszerza jego wiedzę o świecie, ale również pogłębia samoświadomość, ponieważ będąc w nowym miejscu, podróżujący może skonfrontować swój dotychczasowy światopogląd i system wartości z tym, który reprezentują napotkani ludzie. Tak było w przypadku Małego Księcia, bohatera opowiastki filozoficznej Antoine'a

de Saint Exupery'ego, który opuścił swoją planetę B-612, zawiedziony zachowaniem rozkapryszonej Róży. Po spotkaniu Lisa i otrzymaniu od niego ważnej lekcji dotyczącej bycia odpowiedzialnym za to, co oswoiliśmy, Mały Książę zrozumiał jednak, że dotychczas nie potrafił kochać swojego kwiatu, przywiązując zbyt dużą wagę do jego słów. To dzięki podróży bohater nauczył się patrzeć sercem.

Ale nie zawsze człowiek jest szczęśliwy, podróżując. Dzieje się tak zwłaszcza wtedy, gdy nie ma dokąd wracać i tułaczka pogłębia jedynie jego samotność i poczucie bezdomności. Potrzeba stabilizacji okazuje się wtedy ważniejsza od przyjemności podziwiania egzotycznych widoków i poznawania innych kultur. Doświadczył tego m.in. Skawiński, bohater noweli „Latarnik" Henryka Sienkiewicza. Po upadku powstania listopadowego musiał opuścić rodzinne strony. Z różnych powodów nie osiadł nigdzie na stałe – a to przeszkodziła mu w tym siła żywiołu, to znów nieuczciwy wspólnik – dlatego z tak wielką radością przyjął posadę latarnika w Aspinwall, licząc na to, że latarnia stanie się jego domem. Niestety niewywiązanie się ze swoich obowiązków spowodowało, że starzec znów musiał udać się w inne miejsce.

Z przytoczonych przeze mnie argumentów wynika, że niektórzy ludzie lubią podróżować, tym bardziej że podróże pozwalają im na rozwój, inni z kolei niechętnie opuszczają swoje rodzinne strony. Dla tych pierwszych zatem podróżować to żyć, jak mówił znany baśniopisarz, dla innych żyć to znaczy przebywać w domu.

Przykładowe rozwiązanie

Temat 2.

Wyobraź sobie, że Mały Książę wrócił na swoją planetę. Napisz opowiadanie o tym, co się potem wydarzyło. Wykaż w nim, że dobrze znasz książkę Antoine'a de Saint Exupery'ego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Powrót Małego Księcia

Było już późno, gdy Mały Książę dzięki ukąszeniu żmii znów znalazł się na swojej planecie. Właśnie zachodziło Słońce, a że chłopiec już od dłuższego czasu nie

widział tego zjawiska, zapłakał ze wzruszenia. Po chwili jednak wytarł łzy i zaczął się uważnie rozglądać w poszukiwaniu Róży. Niestety nigdzie jej nie widział.

– Kogo szukasz? – usłyszał cichy głos.

– Mojej Róży, którą niepotrzebnie zostawiłem – wyjaśnił Mały Książę przelatującemu motylowi.

– Róża wyruszyła, by cię odnaleźć. Bardzo za tobą tęskniła – odparł motyl, po czym wręczył Małemu Księciu kartkę, wyjaśniając, że zostawiła mu ją Róża na wypadek, gdyby chłopiec wrócił na ich planetę.

Chłopiec ujął papier drżącą ręką i długo czytał to, co napisała mu ukochana. Róża przepraszała go w liście za swoje kłamstwa. Wyjaśniała, że nie potrafiła okazywać uczuć, dlatego tak bardzo absorbowała go swoją osobą, dopominając się o wodę czy klosz – w ten sposób chciała zwrócić na siebie jego uwagę.

– Co robić, motylku? – zapytał strapiony.

– Nie martw się – pocieszył go motyl. – Jutro powiem moim znajomym ptakom, by rozgłosiły wszędzie, że szukasz Róży.

Stało się tak, jak obiecał motyl. Wieść o tym, że Mały Książę wrócił na planetę B-612, bardzo szybko dotarła do jego kwiatu. Korzystając z pomocy przelatujących dzikich gęsi, Róża znów znalazła się obok wygasłego wulkanu, mówiąc uradowanemu chłopcu:

– Już teraz nie pozwolę ci mnie opuścić.

PORADNIK

1. Argument to myśl ogólna, dlatego szukaj zasady, która potwierdzi słuszność zajętego przez Ciebie stanowiska.
2. Jak najczęściej zadawaj sobie pytanie: dlaczego? Odpowiadając na nie, uzasadnisz trafność postawionej tezy.
3. Pamiętaj, że odwołanie do lektury stanowić ma ilustrację podanego argumentu.
4. Argumenty uporządkuj, np. od najważniejszego po najmniej istotny.