

MAŁY KSIĄŻĘ

Antoine'a de Saint-Exupéry



STRESZCZENIE • ANALIZA • INTERPRETACJA

POLECAMY



MALY KSIĄŻĘ

Antoine'a de Saint-Exupéry

Wydawnictwo Literat
ul. Łazienna 28
87-100 Toruń
e-mail: wyd.literat@lit.com.pl
www.ksiegarnia-najtaniej.pl
tel.: 663933066, 885855159

Opracowanie:
Agnieszka Kędzierska

Korekta:
zespół redakcyjny

Ilustracja na okładce:
Miriam Sawicka

Skład komputerowy:
Mariusz Makuch

Copyright © by Literat, Toruń

ISBN 978-83-8114-837-5

Spis treści

O autorze	5
Plan wydarzeń	7
Streszczenie	7
Gatunek	19
Narracja	19
Fabula	19
Czas akcji	19
Miejsce akcji	20
Bohaterowie	20
Wątki	26
Problematyka	26
Symbole	30
Cytaty	32
Wypracowania	34
Motywy przyjaźni, miłości i wędrówki w innych utworach	41
Zadania sprawdzające	49
Krzyżówki	52
Filmografia	56
Bibliografia	56

O AUTORZE



Antoine de Saint-Exupéry urodził się w 1900 roku we francuskiej rodzinie hrabiowskiej. Uczył się w szkołach katolickich. W wieku 12 lat odbył pierwszy lot samolotem jako pasażer. Bardzo wcześnie ujawniły się jego wszechstronne talenty. Z jednej strony pisywał bardzo zgrabne wierszyki, z drugiej zaś wykazywał duże zainteresowanie techniką, na przykład przerobił swój rower, dodając mu skrzydła. Jego wynalazek nie był tak całkowicie bez sensu, bo dziewięć lat później pewien Francuz przefrunął ponad dziesięć metrów na rowerze, który miał skrzydła, choć nie posiadał śmigła. Studiował na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych. Mając 21 lat, otrzymał dyplom pilota cywilnego, rok później pilota wojskowego. Po ciężkim wypadku musiał przejść do rezerwy. Latał jako pilot-oblatywacz, odbywał regularne loty pocztowe, był szefem bazy lotniczej. Zginął śmiercią lotnika nad Morzem Śródziemnym w 1944 roku – prawdopodobnie jego samolot został zestrzelony przez Niemców i spadł do morza. W 1998 roku rybak wyłowił z Morza Śródziemnego w okolicy Marsylii bransoletkę należącą do pisarza, a kawałki jego samolotu znaleziono w roku 2000 i ostatecznie zidentyfikowano 7 kwietnia 2004 roku dzięki numerom seryjnym.

Doświadczenia pilota wywarły bezpośredni wpływ na twórczość literacką A. de Saint-Exupéry'ego,

Twórczość

w dużej mierze zdominowaną przez osobiste doznania. Antoine de Saint-Exupéry jest autorem takich książek jak: *Pocztą na Południe*, *Nocny lot*, *Mały Księżę*, *Ziemia, planeta ludzi* (za tę powieść otrzymał nagrodę Akademii Francuskiej).

Mały Księżę

***Małego Księcia* napisał Saint-Exupéry w 1942 roku w Nowym Jorku.**

Tworzył tę poetycką, melancholijną baśń przeciw otaczającej go rzeczywistości, przeciw swojemu czasowi. Chronił się w solidarność z dzieciństwem przed wojną, która toczyła się w Europie, a także przed atmosferą intryg i gier politycznych swoich rodaków na emigracji, z którymi nie potrafił na tej płaszczyźnie znaleźć wspólnego języka (A. Bukowska, *Saint-Exupéry, czyli Paradoxy humanizmu*, Warszawa 1977, s. 146).

Książka zawiera akwarele samego autora. **Wydanie polskie *Małego Księcia* ukazało się w 1958 roku.**

Dedykacja

Autor zadedykował książkę Leonowi Werth'owi, najlepszemu przyjacielowi (który znajdował się w okupowanej Francji), aby przypomniał sobie czasy, gdy był małym chłopcem. Jak pisze Saint-Exupéry: ***Wszyscy dorośli byli najpierw dziećmi. (Acz niewielu z nich o tym pamięta)***. Warto zauważyć, że oprócz dedykacji z *Małego Księcia*, także inna książka Antoine de Saint-Exupéry'ego – *List do zakładnika* związana jest z Leonem Werthem.

PLAN WYDARZEŃ

1. Wspomnienia z dzieciństwa narratora.
2. Awaria samolotu i spotkanie z chłopcem na pustyni.
3. Opowieści tytułowego bohatera.
 - a) Życie na jego planecie.
 - b) Historia Róży.
 - c) Opowieść o podróżach na sąsiednie planety.
4. Przybycie Małego Księcia na Ziemię.
 - a) Spotkanie żmii.
 - b) W ogrodzie róż.
 - c) Przyjaźń z Lisem.
 - d) Spotkanie Zwrotniczego i Kupca.
5. Wspólne poszukiwanie wody przez pilota i Małego Księcia.
6. Znalezienie studni.
7. Rozstanie bohaterów.

STRESZCZENIE



Wszystkie cytaty z przekładu E. Łozińskiej-Małkiewicz

Rozdział I

Narrator wspomina, jak w dzieciństwie przeczytał książkę o dżungli, z której dowiedział się, że węże boa pochłaniają ofiarę w całości, a potem trawią ją, śpiąc przez sześć miesięcy. Narysował węża trawią-

Dzieci
widzą
więcej

Dorośli są
pozbawieni
wyobraźni

cego słonia. Niestety, dla dorosłych rysunek przedstawiał kapelusz. Próbował tłumaczyć, że w środku boa jest słoń i stąd ten kształt. Bezskutecznie. Nie pomagał nawet rysunek numer dwa z przekrojem. Dorośli poradzili mu, żeby darował sobie rysowanie węży boa; nieważne – zamkniętych czy otwartych, a zainteresował się raczej geografią, historią, rachunkami i gramatyką. I tak w wieku sześciu lat porzucił *wspaniałą karierę artystyczną* (s. 8). Został pilotem. Wyznaje: *Latałem prawie wszędzie, po całym świecie* (s. 8) i przyznaje, że pomogła mu znajomość geografii. Dziś, gdy chce sobie wyrobić zdanie na temat jakiegoś człowieka, pokazuje mu swój dziecięcy rysunek. Niestety, wszyscy widzą jedynie kapelusz. I nie mówi już o węzach boa, ale dostosowuje się do poziomu tej osoby i rozmawia z nią *o brydżu, golfie, polityce i krawatach* (s. 9).

Rozdział II

Spotkanie
pilota i Ma-
łego Księcia

Pilot, nie mogąc znaleźć z nikim wspólnego języka, prowadził samotne życie, aż do awaryjnego lądowania na Saharze, sześć lat temu. Miał zapas wody na osiem dni. Musiał więc szybko naprawić silnik, w przeciwnym razie groziła mu śmierć. Niespodziewanie o wschodzie słońca pojawił się obok niego **nadzwyczajny mały człowieczek** (s. 9). Bez żadnych wstępów poprosił o narysowanie baranka. Narrator, tłumacząc się, że nie ma odpowiednich zdolności, pokazał mu swój dziecięcy rysunek. O dziwo, chłopiec od razu dostrzegł słonia w wężu boa. Wreszcie pilot