

Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębiewska

ASTROLOGIA JAKO JĘZYK SYMBOLI



Jak zrozumieć siebie i bliskich
korzystając ze znaków Zodiaku,
Ascendentu, domów horoskopu
oraz Gwiazd Królewskich



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

ASTROLOGIA

JAKO JĘZYK SYMBOLI

Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębowska

ASTROLOGIA JAKO JĘZYK SYMBOLI



Jak zrozumieć siebie i bliskich
korzystając ze znaków Zodiaku,
Ascendentu, domów horoskopu
oraz Gwiazd Królewskich



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

REDAKCJA: Natalia Paszko
SKŁAD: Krzysztof Remiszewski
PROJEKT OKŁADKI: Krzysztof Remiszewski
ILUSTRACJE: Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębiewska

Wydanie I
Białystok 2019
ISBN 978-83-8171-148-7

Copyright © Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębiewska 2018

© Copyright for this edition by Studio Astropsychologii, Białystok 2018
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.

Wszystkie wykresy oraz obliczenia horoskopów opisywane w tej publikacji wraz z interpretacją można zamówić na stronie: www.talizman.pl/horoskopy



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku.
www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

15-762 Białystok
ul. Antoniuk Fabr. 55/24
85 662 92 67 – redakcja
85 654 78 06 – sekretariat
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt
85 654 78 35 – www.talizman.pl – detal
strona wydawnictwa: www.studioastro.pl

Więcej informacji znajdziesz na portalu www.psychotronika.pl

PRINTED IN POLAND

*Książkę tę dedykuję
małżonkowi oraz synom
i ich wspaniałym dziewczynom.*

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	13
------------------------	----

ROZDZIAŁ 1

O PODSTAWOWYCH SKŁADNIKACH

ASTROLOGII	17
-------------------------	----

Podstawowe składniki symbolicznego języka astrologicznego	18
--	----

Żywioty – najważniejsze informacje	21
--	----

Żywioty, humory i temperamenty	21
--------------------------------------	----

Jak rozumieć wierzchołki domów w znakach żywiołów ognia, ziemi, powietrza i wody?	32
--	----

Jakości – najważniejsze informacje	34
--	----

Ogólna charakterystyka jakości	34
--------------------------------------	----

Jak rozumieć wierzchołki domów w znakach jakości kardynalnej, stałej i zmiennej?	40
---	----

Polaryzacje – najważniejsze informacje	43
--	----

Ogólna charakterystyka polaryzacji	44
--	----

Jak rozumieć wierzchołki domów w znakach męskich i żeńskich?	47
---	----

Interpretacja wierzchołków domów	
w każdym znaku Zodiaku	51
Dziedziny życia podlegające domom horoskopu	59
Tematyka domu pierwszego	59
Tematyka domu drugiego	60
Tematyka domu trzeciego	61
Tematyka domu czwartego	62
Tematyka domu piątego	63
Tematyka domu szóstego	64
Tematyka domu siódmego	65
Tematyka domu ósmego	66
Tematyka domu dziewiątego	67
Tematyka domu dziesiątego	69
Tematyka domu jedenastego	69
Tematyka domu dwunastego	70
Jak rozumieć Ascendent?	73
Zadania sprawdzające do tematów rozdziału 1	82

ROZDZIAŁ 2

O RÓŻNICY MIĘDZY GWIAZDOZBIORAMI

A ZNAKAMI ZODIAKU	85
Gwiazdozbiory, czyli konstelacje	86
Gwiazdy w gwiazdozbiorach	89
Gwiazda Polarna, precesja i wielki rok platoński	92
Odległości w kosmosie	95
Precesja a znaki Zodiaku	98
Precesja jako bezzasadny argument przeciwko astrologii . . .	101
Dodatkowe obiekty w horoskopie,	
w tym planety hipotetyczne	104
Zodiak, czyli wirtualny pierścień na niebie	110

Znaki Zodiaku jako symboliczna droga	
każdego człowieka	113
Zadania sprawdzające do tematów rozdziału 2	115

ROZDZIAŁ 3

O SYMBOLICE ZNAKÓW ZODIAKU

W ASTROLOGII	117
Skąd się biorą pory roku?	119
Zodiak jako alegoria pór roku	121
Prezentacja znaków Zodiaku	123
ZNAK BARANA	128
Wizytówka znaku Barana	128
Jak zintegrować się z fazą Barana?	134
Faza Barana w przyrodzie	135
ZNAK BYKA	137
Wizytówka znaku Byka	137
Jak zintegrować się z fazą Byka?	143
Faza Byka w przyrodzie	144
ZNAK BLIŻNIĄT	146
Wizytówka znaku Bliźniąt	146
Jak zintegrować się z fazą Bliźniąt?	152
Faza Bliźniąt w przyrodzie	153
ZNAK RAKA	154
Wizytówka znaku Raka	154
Jak zintegrować się z fazą Raka?	160
Faza Raka w przyrodzie	161
ZNAK LWA	164
Wizytówka znaku Lwa	164
Jak zintegrować się z fazą Lwa?	169
Faza Lwa w przyrodzie	170

ZNAK PANNY	171
Wizytówka znaku Panny	171
Jak zintegrować się z fazą Panny?	177
Faza Panny w przyrodzie	178
Bonus nr 1 – poszerzone informacje o znaku Panny	179
ZNAK WAGI	183
Wizytówka znaku Wagi	183
Jak zintegrować się z fazą Wagi?	188
Faza Wagi w przyrodzie	189
Bonus nr 2 – poszerzone informacje o znaku Wagi	190
ZNAK SKORPIONA	197
Wizytówka znaku Skorpiona	197
Jak zintegrować się z fazą Skorpiona?	205
Faza Skorpiona w przyrodzie	206
Bonus nr 3 – poszerzone informacje o znaku Skorpiona ...	207
ZNAK STRZELCA	217
Wizytówka znaku Strzelca	217
Jak zintegrować się z fazą Strzelca?	223
Faza Strzelca w przyrodzie	224
ZNAK KOZIOROŻCA	226
Wizytówka znaku Koziorożca	226
Jak zintegrować się z fazą Koziorożca?	231
Faza Koziorożca w przyrodzie	232
ZNAK WODNIKA	235
Wizytówka znaku Wodnika	235
Jak zintegrować się z fazą Wodnika?	240
Faza Wodnika w przyrodzie	242
ZNAK RYB	243
Wizytówka znaku Ryb	243
Jak zintegrować się z fazą Ryb?	249

Faza Ryb w przyrodzie	251
Związki astrologii z cyklami natury – podsumowanie	252
Podział znaków Zodiaku według Williama Lilly’ego	256
Znaki Zodiaku w (łatwych do przełknięcia) pigułkach	258
Zadania sprawdzające do tematów rozdziału 3	275

ROZDZIAŁ 4

O ZALEŻNOŚCI MIĘDZY SŁOŃCEM

I ASCENDENTEM

Rola urodzeniowego Słońca i funkcja Ascendentu	280
Słońce jako wskaźnik wewnętrznych pragnień, Ascendent jako droga do ich realizacji	283
Typy i archetypy znaków Zodiaku jako pomoc w zrozumieniu zależności pomiędzy Słońcem a Ascendentem	292
Słońce jako wewnętrzne potrzeby, Ascendent jako siła startowa człowieka	297
Ascendent w pierwszej i drugiej połowie życia człowieka	300
Zadanie sprawdzające do tematów rozdziału 4	302

ZAKOŃCZENIE

ODPOWIEDZI NA PYTANIA ZADANE

CZYTELNIKOM W KSIĄŻCE

Bibliografia

Źródła internetowe

DODATEK – GWIAZDY KRÓLEWSKIE	333
Gwiazdy stałe – informacje wstępne	334
Gwiazdy Królewskie – informacje wstępne	337
ALDEBARAN – alfa Tauri	343
Informacje ogólne i ciekawostki o Aldebaranie	343
Aldebaran w astrologii	346
Słowa klucze dla Aldebarana	357
Aldebaran w astronomii	357
REGULUS – alfa Leonis	359
Informacje ogólne o Regulusie	359
Regulus w astrologii	360
Słowa klucze dla Regulusa	370
Regulus w astronomii	370
ANTARES – alfa Scorpis	371
Informacje ogólne o Antaresie	371
Antares w astrologii	373
Słowa klucze dla Antaresa	381
Antares w astronomii	382
FOMALHAUT – alfa Piscis Austrini	384
Informacje ogólne o Fomalhaut	384
Fomalhaut w astrologii	385
Słowa klucze dla Fomalhaut	391
Fomalhaut w astronomii	392
Gwiazdy beheniańskie	395
Ciekawostki astronomiczne o gwiazdach	400
Największe znane nam gwiazdy we Wszechświecie	401
Najmasywniejsze znane nam gwiazdy we Wszechświecie	403
Astrologiczno-astronomiczne źródła dotyczące gwiazd	405



PRZEDMOWA

Książka ta powstała... troszkę mimochodem. Podczas pisania w 2018 roku drugiego podręcznika astrologicznego, pomyślanego jako naturalna kontynuacja pierwszego (chodzi o *Podręcznik astrologii praktycznej. Znaczenie planet w horoskopie urodzeniowym*, wydany przez Studio Astropsychologii w Białymstoku w roku 2018), uczyniłam małą przerwę, po czym niejako się cofnęłam, zabierając się za pisanie wstępu.

Nic w tym dziwnego, ponieważ od wiosny 2018 roku cofał się Jowisz przemierzający znak Skorpiona (w znaku tym mam wiele urodzeniowych planet), od kwietnia 2018 roku retrogradował Saturn w znaku Koziorożca, następnie od końca czerwca 2018 roku do planet retrogradujących dołączył Mars, a w międzyczasie dwukrotnie wycofywał się również Merkury. Tranzyty planet nie sprzyjały więc energicznemu pójściu z nowościami do przodu, lecz symbolicznemu wycofywaniu się (jak też powrotom i powtórkom).

Wstęp, do którego wycofałam się, nieustannie rozwijał się i rozrastał, aż zorientowałam się, że to już nie jest wstęp do mojej drugiej książki, lecz odrębna pozycja! Odłożyłam więc na bok tworzenie logicznej kontynuacji pierwszego podręczni-

ka astrologicznego i skupiłam się na dokończeniu lektury, którą właśnie trzymasz w ręku, a za nabycie której serdecznie ci dziękuję!

W tej książce oferuję ci solidnie **uporządkowane informacje astrologiczne**, w tym rozmaite, a przy tym przejrzyste **zestawienia dotyczące znaków Zodiaku** – są one jej **głównym motywem**. Zaznaczam jednak, iż **nie jest to jeszcze jedna typowa książka opowiadająca o znakach Zodiaku! Jest to bardziej wymagająca pozycja, która uczy cię myślenia**. Z pewnością przyda się osobom rozpoczynającym naukę astrologii, lecz sądzę, że również **bardziej zaawansowani znajdą w niej parę smakowitych kąsków astrologicznych** (szczególnie **polecam im kluczowe pojęcia dla planet hipotetycznych, a przede wszystkim obszerną prezentację Gwiazd Królewskich!**).

Książkę tę napisałam w ten sposób, że każdy główny rozdział (jest ich tylko kilka, ale podrozdziałów jest wiele) można czytać niezależnie od innych, czyli każdy rozdział stanowi niejako odrębną pracę. Wszystkie one stanowią oczywiście spójną całość, lecz traktują o troszkę innych kwestiach astrologicznych.

Studiując astrologię, warto nieomal równocześnie zaznajamiać się z różnymi wątkami. Można zgłębiać tematykę planet (pierwsza napisana przeze mnie książka o nich właśnie traktowała) i poznawać symbolikę znaków Zodiaku (ta lektura dotyczy głównie tego tematu). Dość szybko pojawi się również konieczność poznania domów horoskopu czy aspektów (o nich także tu wspominam). W astrologii jeden temat ząbija się z drugim, drugi z trzecim i tak dalej. W efekcie wszystko się ze sobą wiąże.

O ile wcześniej nie posiadałaś/posiadałeś konkretnego kontaktu z astrologią profesjonalną, o tyle dzięki tej lekturze stanie

się dla ciebie jasne, iż ucząc się astrologii, nie będziesz pobierała/pobierał nauk tajemnych mających zrobić z ciebie magiczkę lub maga operujących niezwykłymi zaklęciami i potrafiących w cudowny sposób przepowiadać przyszłość z *gwiazd*, natomiast oczekuje się od ciebie sprawnego umysłu potrafiącego zapamiętywać i dobrze kojarzyć różne informacje oraz będącego w stanie wyciągać logiczne wnioski na podstawie różnorodnych przesłanek. Obowiązkowo musisz przy tym mieć dobre wyczuwanie symboli, przenośni, metafor, analogii i asocjacji – astrologia jest językiem symboli.

Astrologia urodzeniowa (tym działem astrologii głównie się zajmuję) jest sposobem patrzenia na człowieka, wynikającym z indywidualnego ustawienia planet i innych ciał niebieskich na niebie w czasie narodzin człowieka. Owo ustawienie planet ujęte jest na rysunku – diagramie horoskopu urodzeniowego. Przy interpretacji rysunku horoskopu astrologia posługuje się językiem symbolicznym, który dotyczy zarówno znaków Zodiaku i planet, jak też domów horoskopowych i aspektów. Ażeby zrozumieć, co mówi rysunek horoskopu, trzeba poznać jego budowę, a tym samym język specyficznych symboli. Każdy składnik horoskopu jest bowiem opisywany przez liczne porównania, analogie, równoważniki i symbole.

Wiele darmowych programów astrologicznych oraz stron internetowych oferuje wykreślenie indywidualnego horoskopu (między innymi strona <https://www.astro.com/horoscopes>, na której należy kliknąć punkt Chart drawing, Ascendant). Z praktyki wiem, że na początku ludzie gubią się w natłoku symboli astrologicznych, a nie wszystkie one są istotne. Na diagramie horoskopu niepotrzebne są aspekty separacyjne o większych orbach, a brak jest aspektów aplikacyjnych o szerokich orbach, które w życiu

człowieka będą odgrywały pewną rolę. **W ramach podziękowania za kupno mojej książki mogę przesłać ci e-mailem rysunek twojego horoskopu urodzeniowego z podpisanymi przeze mnie symbolami astrologicznymi (znakami, domami, planetami i innymi elementami), na którym znajdują się tylko naprawdę ważne (a przy tym absolutnie wystarczające) obiekty i aspekty.** Musisz mi naturalnie podać swoje dane urodzeniowe, w tym dokładną minutę urodzenia.

Na koniec przedmowy chciałam cię pocieszyć – jeśli od razu czegoś nie pojmiesz, z pewnością za jakiś czas, w miarę wykonywanych ćwiczeń i pogłębiania wiedzy, wiele kwestii stanie się jasnych!

Jestem Jola, mam 60 lat, astrologią zajmuję się od 20 lat, od ponad 35 lat jestem mężatką, mam dwóch synów, uwielbiam astronomię, Tarota, karciane wyrocznie, oglądanie filmów, mroczny styl *gothic*, wyścigi motocyklowe Grand Prix MotoGP oraz... totalny remont mojego domu, który trwa od roku, a będzie trwał co najmniej drugie tyle :-).

dypl. astropsycholożka (nie astropsycholog,
ponieważ jestem kobietą i nie zmieniałam płci)

Jola „Romy” Gałazkiewicz-Gołębiewska

<https://jolanta-golebiewska.pl.tl>

jola.galazkiewicz.golebiewska@gmail.com

wiosna i lato roku 2018



ROZDZIAŁ 1

O PODSTAWOWYCH SKŁADNIKACH ASTROLOGII

*Astrologia ma swój własny język
i własne oznaczenia.*

*Nauczenie się ich
jest podstawą do wszelkich studiów
nad tą dziedziną wiedzy.*

– Włodzimierz Zylbertal, *Kosmiczny dar tożsamości*

Potocznie mówi się, że *astrologia jest mową gwiazd*, lecz astrologia jest po prostu mową symboli, która obiektywnie opisuje świat i porządkuje wszystkie jego składniki. Dzięki astrologii możesz opisać wszystkie procesy, sytuacje, typy osobowości, cechy charakteru i rzeczy, a dzięki tej książce zorientujesz się, jakie pytania możesz zadawać w odniesieniu do swojego horoskopu urodzeniowego. Uprzedzam cię, że NIE będą to pytania typu *Czy wyjdę za mąż/Czy się ożenię? Czy będę w życiu szczęśliwa/ szczęśliwy? Dlaczego mam w życiu pecha?*

PODSTAWOWE SKŁADNIKI SYMBOLICZNEGO JĘZYKA ASTROLOGICZNEGO

Astrologiczny język – w wersji podstawowej, najprostszej, lecz najważniejszej – obejmuje:

- ☞ **12 symboli znaków Zodiaku** zawdzięczających swe nazwy gwiazdozbiorom, ale niebędących tym samym co gwiazdozbiory; pas znaków Zodiaku jest stałym i niezmiennym symbolicznym układem odniesienia, w stosunku do którego określa się położenie innych elementów twojego horoskopu; znaki Zodiaku traktuj symbolicznie, jako fazy twojego cyklicznego, nieustannego rozwoju, od początkowej fazy Barana poprzez fazy Byka, Bliźniąt, Raka, Lwa, Panny, Wagi, Skorpiona, Strzelca, Koziorożca i Wodnika aż do ostatniej fazy Ryb;
- ☞ **12 symbolicznych domów horoskopowych**, które możesz rozumieć jako tuzin rozmaitych aren lub scen twojego życia, na których rozgrywają się twoje życiowe boje, dramaty i komedie, na których odnosisz swoje zwycięstwa, porażki i odgrywasz różne role, jak również 4 osie horoskopu urodzeniowego – Ascendent, Imum Coeli, Descendent, Medium Coeli (choć należałoby raczej powiedzieć: 4 punkty kardynalne horoskopu), które stanowią rusztowanie tychże aren i scen twojego życia, dzieląc twój horoskop na cztery części;
- ☞ **10 symboli planet Układu Słonecznego** noszących imiona jednej bogini i siedmiu bogów znanych z klasycznej mitologii, przy czym najbardziej masywny obiekt

w Układzie Słonecznym – gwiazdę Słońce, naszego skromnego satelitę – Księżyc, a więc tak zwane światła horoskopu, jak i planetę karłowatą Pluton określa się umownie planetami; Słońce, Księżyc, Merkurego, Wenus, Marsa, Jowisza, Saturna, Urana, Neptuna i Plutona możesz uważać za dziesiątkę najważniejszych graczy w twoim horoskopie urodzeniowym (choć w rzeczywistości ty jesteś jedyną graczką lub jedynym graczem, to ty odgrywasz w swym życiu różne role);

- ↻ **5 symboli aspektów głównych** między planetami, jak też między planetami a innymi elementami horoskopu (którymi są na przykład osie horoskopu, gwiazdy stałe i różne wirtualne punkty) – koniunkcję, sekstyl, kwadraturę, trygon i opozycję, które oznaczają sposób i styl, w jakim rozmawiają i kontaktują się ze sobą planety, czyli najważniejsi gracze twojego horoskopu urodzeniowego.

Zasadnicze funkcje znaków, domów, planet i aspektów dają się objaśnić przy pomocy następującej metafory zastosowanej przez Joelle de Gravelaine w książce *Jak interpretować znaki Zodiaku: Można powiedzieć, że Zodiak jest sceną, na której rozgrywa się sztuka, jaką jest życie urodzonego w danej chwili człowieka. Domy wyobrażają ustawioną na tej scenie dekorację, planety są jej postaciami, aspekty zaś są dialogami wypowiedzianymi przez owe postacie – planety. Wraz z trzecim dzwonkiem na scenie tego świata pojawia się nowa istota – w określonym miejscu i w określonym czasie.*

Wyżej wymienionym symbolom: znakom, planetom, domom i aspektom przyporządkowana jest cała gama znaczeń,

które mają odniesienie do rozmaitych okoliczności i sytuacji twojego życia, do różnych osób z twojego życia oraz naturalnie do cech twojego charakteru, a więc do twoich zalet, talentów, umiejętności, predyspozycji, jak też twoich wad, niekorzystnych skłonności i niewłaściwych zachowań.

Powinam wspomnieć o jeszcze jednym, wręcz elementarnym składniku astrologii – są nim **4 żywioły**. Żywioły w astrologii, a tym samym w twoim horoskopie urodzeniowym, to szalenie ważny temat, którego rola – jak nieustannie zauważam – jest stanowczo niedoceniana przez osoby początkujące w astrologii. Nie wystarczy ogólna wiedza o każdym z czterech żywiołów. Trzeba umieć zastosować ją w wielu kombinacjach, trzeba trenować na wielu horoskopach, jak też w życiu. Absolutne zrozumienie roli żywiołów, najpierw w naturze, w rozmaitych procesach, w twoim najbliższym otoczeniu oraz w zachowaniu twoim i osób, które spotykasz, a następnie w różnych horoskopach urodzeniowych, jest zasadniczą bazą w pracy astrologicznej. Znając ten temat na wylot, wskroś, wzdłuż i wszerz oraz na wrywki, łatwiej potem zrozumiesz inne czynniki twojego horoskopu. Tymczasem młodzi adepci astrologii szybko zapędzają się w kierunku interpretacji aspektów pomiędzy planetami, analizy pomniejszych elementów horoskopu, tranzytów planet, poznawania nowinek astrologicznych i rozmaitych technik, a bazę mają kiepsko opanowaną.

Żywioły są naprawdę obszernym tematem, któremu należy się osobna książka; tutaj przedstawiam ci tylko podstawowe informacje niezbędne do zrozumienia zasadniczego tematu tej książki – znaków Zodiaku.

ŻYWIOŁY – NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE

Osobom początkującym wyjaśniam, że w astrologii bierzemy pod uwagę cztery rodzaje żywiołów: **ogień, ziemię, powietrze i wodę**.

ŻYWIOŁY, HUMORY I TEMPERAMENTY

- ↻ **Ogień – żywioł męski, projekcyjny**; ognistymi znakami są Baran, Lew i Strzelec, które na mandali horoskopowej tworzą troistość ognia, czyli trygon ognisty złożony z trzech aspektów trygonów: Baran jest w aspekcie trygonu z Lwem, Lew jest w aspekcie trygonu ze Strzelcem, a Strzelec jest w aspekcie trygonu z Baranem;
- ↻ **Ziemia – żywioł żeński, receptywny**; ziemskimi znakami są Byk, Panna i Koziorożec, które na mandali horoskopowej tworzą troistość ziemi, czyli trygon ziemski złożony oczywiście z trzech aspektów trygonów: Byk jest położony w aspekcie trygonu z Panną, Panna jest położona w aspekcie trygonu z Koziorożcem, a Koziorożec jest położony w aspekcie trygonu z Bykiem;
- ↻ **Powietrze – żywioł męski, projekcyjny**; powietrznymi znakami są Bliźnięta, Waga i Wodnik, które na mandali horoskopowej tworzą troistość powietrza, czyli trygon powietrzny złożony naturalnie z trzech aspektów trygonów: Bliźnięta znajdują się w aspekcie trygonu z Wagą, Waga znajduje się w aspekcie trygonu z Wodnikiem, a Wodnik znajduje się w aspekcie trygonu z Bliźniętami;
- ↻ **Woda – żywioł żeński, receptywny**; wodnymi znakami są Rak, Skorpion i Ryby, które na mandali horoskopowej tworzą troistość wody, czyli trygon wodny złożony,

ma się rozumieć, z trzech aspektów trygonów: Rak jest w trygonie ze Skorpionem, Skorpion jest w trygonie z Rybami, a Ryby są w trygonie z Rakiem.

Pozwólmy sobie na następujące skojarzenia związane z formą ruchu energii odpowiadającej poszczególnym żywiołom:

- ☞ **Żywiół ognia** odpowiada **promieniście rozprzestrzeniającej się** formie ruchu;
- ☞ **Żywiół ziemi** odpowiada **centralizującej, dośrodkowej** formie ruchu;
- ☞ **Żywiół powietrza** odpowiada **unoszeniu, a więc lotnej** formie ruchu;
- ☞ **Żywiół wody** odpowiada **płynnej, rozchodzącej się fałście** formie ruchu.

Parę technicznych uwag przeznaczonych dla osób *zielonych* w nauce astrologii. Mandala horoskopowa może być zamiennikiem dla następujących określeń: rysunek horoskopu, rysunek koła horoskopowego, rysunek kosmogramu, radix (co znaczy źródło, korzeń) lub natywnik. Określenie typu: *Skorpion jest w trygonie z Rybami* jest skrótem myślowym i w praktyce oznacza, iż *planeta położona w znaku Skorpiona może tworzyć aspekt trygonu z inną planetą położoną w znaku Ryb* (może, lecz nie musi). Pierścień Zodiaku zawiera 360 stopni, gdyż jest to koło, a na każdy znak Zodiaku przypada 30 stopni na kole.

Skoro jestem przy aspekcie trygonu, oto parę wstępnych zdań na jego temat. **Trygon jest najbardziej harmonijnym aspektem** wśród wszystkich aspektów między planetami lub między planetami a innymi czynnikami horoskopu. Mówiąc potocznie i w skrócie – jest to najkorzystniejszy aspekt dający

ci rozmaite ułatwienia życiowe. **Dwie planety połączone trygonem oddalone są od siebie o 120 stopni na kole Zodiaku**, przy czym dopuszczalne jest pewne odchylenie od tej wartości, które nazywa się orbą lub orbisem (jednak tutaj nie omawiam tej troszkę kontrowersyjnej kwestii).

Ważne jest, aby planety połączone aspektem trygonu znajdowały się w znakach tego samego żywiołu, a więc **nie zwracaj, proszę, uwagi na aspekt rzekomego trygonu, który tworzą planety oddalone od siebie mniej więcej o 120 stopni, jeśli nie leżą w znakach tej samej troistości**.

Na przykład założmy, że w jakimś horoskopie widzisz Merkurego położonego w 3. stopniu znaku ziemskiego Koziorożca oraz Saturna posadowionego w 29. stopniu znaku ognistego Barana. Planety te oddalone są od siebie o 116 stopni i w tabeli aspektów jakiegokolwiek programu astrologicznego będzie to ukazane w postaci trygonu między Merkurym a Saturnem. Pomiń jednak ten aspekt, gdyż wymienione planety posadowione są w znakach dwóch różnych żywiołów. W podanym przykładzie Merkury znajdujący się w 3. stopniu ziemskiego znaku Koziorożca tworzyłby ważny i pełnoprawny aspekt trygonu, o ile Saturn znajdowałby się na początku ziemskiego znaku Byka.

Znaki poszczególnych żywiołów mają różną naturę:

- ☞ **Znaki troistości ognia mają naturę gorącą i suchą;**
- ☞ **Znaki troistości ziemi mają naturę zimną i suchą;**
- ☞ **Znaki troistości powietrza mają naturę gorącą i wilgotną;**
- ☞ **Znaki troistości wody mają naturę zimną i wilgotną.**

Informacje o naturze znaków są ważne – będą przydatne później, w trakcie praktycznej interpretacji konkretnego horoskopu urodzeniowego, przy ocenie siły esencjalnej planet poło-

zonych w poszczególnych znakach Zodiaku. Kwestię tę omówiłam dokładnie w mojej pierwszej książce *Podręcznik astrologii praktycznej. Znaczenie planet w horoskopie urodzeniowym*.

Od starożytnych czasów żywiołom przyporządkowano konkretne właściwości, a wykorzystywane były one zarówno w dawnej medycynie – mówię tu o patologii humoralnej, jak i w określaniu temperamentu człowieka, i tak:

- ☞ **Ogień (żywioł męski, aktywny)** wiąże się z determinacją, śmiałością, porywcznością, gwałtownością, gniewem, ambicją, zaangażowaniem i nakierowaniem na cel oraz temperamentem cholerycznym, a **w ciele człowieka odpowiada za jasną/zółtą żółć**;
- ☞ **Ziemia (żywioł żeński, przyjmujący)** wiąże się ze sztywnością, stałością, nieruchomością, odpornością i opornością, spokojną wytrzymałością, rzeczowością i nakierowaniem na konkret oraz z temperamentem melancholicznym, a **w ciele człowieka odpowiada za czarną żółć**; z języka greckiego: *melan* = *czarny* + *cholericos* = *żółć*; stąd – melancholia;
- ☞ **Powietrze (żywioł męski, aktywny)** wiąże się z lekkością, ruchliwością, niezorganizowaniem, wesołością, elastycznością i nakierowaniem na dostosowanie oraz z temperamentem sangwinicznym, a **w ciele człowieka odpowiada za krew**;
- ☞ **Woda (żywioł żeński, przyjmujący)** jest najmniej witalnym (w związku z brakiem ciepła; jak podałam wcześniej, żywioł ten ma naturę zimną i wilgotną) i najbardziej łagodnym elementem, miękkim, zgodnym i emocjonalnym oraz wiąże się z temperamentem flegmatycznym, a **w ciele człowieka odpowiada za śluz, czyli flegmę**.

Wspomniane wyżej **cztery humory**, zgodnie ze starożytną medycyną, są sokami/płynami ustrojowymi, które wypełniają ciało człowieka, a ich nierównowaga wpływa na stan jego zdrowia (podobno humory były utrzymywane w równowadze w Raju) – oto krótki opis owych humorów zgodnie ze starożytną teorią:

- ☞ Jasna żółć – w języku greckim *chole*, w języku łacińskim *cholera citrina* albo *cholera vitellina*; wydzielana jest przez wątrobę i gromadzi się w woreczku żółciowym (osoby mające wycięty pęcherzyk żółciowy oczywiście nie magazynują żółci w pęcherzyku żółciowym – jego funkcje przejmuje przewód żółciowy);
- ☞ Czarna żółć – w języku greckim *melaina chole*, w języku łacińskim *melancholia* lub *cholera nigra*; ma swą siedzibę w śledzionie (jeśli została ona usunięta, jej funkcje przejmuje wątroba); starożytnym chodziło zapewne o krew żylną wypływającą ze śledziony do wątroby, którą nazwali czarną żółcią;
- ☞ Krew – w języku łacińskim *sanguis*; w wątrobie jest oczyszczana z toksyn, a swą symboliczną siedzibę ma w sercu;
- ☞ Śluz czyli flegma – w języku greckim *phlegma*, w języku łacińskim *phleuma*; ma swą siedzibę w płucach, ale wpływa również na mózg.

Współcześnie jednym z pierwszych kroków interpretacji horoskopu urodzeniowego jest analiza żywiołów, która bardzo często ukazuje dużą nierównowagę – niedobór lub nadmiar takiego czy innego żywiołu, a więc humoru, a to oznacza problemy zdrowotne człowieka. Istnieją metody obliczania żywiołów w horoskopie urodzeniowym – tym samym również oceniania temperamentu człowieka, lecz nie jest to temat tej lektury.

Zdradzę ci, że pisząca te słowa posiada nadmiar humoru związanego ze śluzem/flegmą, wysoki poziom humoru przyporządkowanego jasnej żółci (pęcherzyk żółciowy mam już usunięty), niedobór humoru reprezentowanego przez krew (mój układ krwionośny był parę razy wzbogacany o krew innych dawców) oraz trochę za mało humoru, który odnosi się do czarnej żółci. Oznacza to, że w moim horoskopie urodzeniowym dominuje żywioł wody oraz występuje zbyt małe podkreślenie żywiołów powietrza i ziemi, czyli mam temperament flegmatyczno-choletryczny (jednak tutaj nie zajmuję się dokładną analizą żywiołów w horoskopie – jest to wspaniały temat na inny tom).

Teorię czterech humorów, którą wykorzystywano aż do XIX wieku, w tym w psychologii i psychiatrii, znamy między innymi z prac:

- ☞ Ojca medycyny, greckiego lekarza stosującego zasadę *primum non nocere* (czyli *po pierwsze, nie szkodzić*) – **Hipokratesa/Hippokratesa z Kos**, autora słynnego powiedzenia: *Lekarz bez znajomości astrologii nie ma prawa nazywać się lekarzem*, jak też znanego ze stosowanej powszechnie w praktyce przysięgi lekarskiej, czyli *Przysięgi Hipokratesa*, choć jej tekst bywał w miarę upływu czasu zmieniany (Hipokrates żył mniej więcej w latach 460-370 przed naszą erą);
- ☞ Rzymskiego badacza, pisarza i lekarza, który wykonywał sekcje zwierząt (głównie małp makaków) oraz leczył gladiatorów i rzymskich cesarzy – **Galena/Claudiusa Galeusa**, autora sentencji: *Najlepsi lekarze są również filozofami* (Galen żył mniej więcej w latach 130-200 naszej ery);
- ☞ Perskiego lekarza, filozofa i wszechstronnego uczonego – **Awicenny/Avicenny Ibn Sina** (żyjącego w latach

980-1037), który w dziele *Canon medicinae* (czyli *Kanon medycyny* lub *Kanon medyczny*) pisał o istnieniu dwóch ciężkich elementów, czyli żywiołów, którymi są ziemia i woda, a które *wspierają odpoczynek i spokój organom ludzkiego ciała*, oraz dwóch lekkich elementów, którymi są ogień i powietrze, a które *wspierają ruch i żywotność*; jak podaje Awicenna: *Ziemia jest najcięższym żywiołem. Woda, która może przybierać dowolny kształt, jest lżejsza niż ziemia, lecz cięższa od powietrza. Powietrze ma zdolność rozszerzania się, może stawać się coraz lżejsze i cieńsze oraz unosić się do góry. Ogień stoi ponad wszystkimi innymi elementami, bo jest tak lekki, że sięga aż do nieba.*

Dawni astrologowie, będący często badaczami natury i naukowcami zajmującymi się również alchemią, bardzo powszechnie stosowali **przyporządkowania żywiołów i humorów do:**

- ☞ **Archaniołów**; ogień – Michael, powietrze – Rafael, ziemia – Uriel, woda – Gabriel;
- ☞ **Żywiołaków/żywiolaków**; ogień – salamandry ogniste i feniks (żywiołaki symbolizujące oczyszczenie poprzez ogień, nowe początki lub wskrzeszenie) oraz smoki (przynoszący szczęście strażnicy skarbów), powietrze – sylfy i elfy (unoszące się w powietrzu skrzydlate, efemeryczne, spirytualne istoty uwolnione od trosk ziemskiego życia, skłonne do psot i dowcipów), ziemia – gnomy, koboldy i skrzaty (zamieszkujące jaskinie i góry, zarządzające metalami i kryształami ukrytymi wewnątrz ziemi), woda – syreny, undyny i niksy (utalentowane uwodzicielki przypominające, że życie powstało z wody oraz symbolizujące mistyczne tajemnice i pragnienie powrotu na łono natury);

- ☞ **Metali;** ogień – złoto, powietrze – rtęć, ziemia – ołów, woda – srebro (przy czym przyporządkowanie metali do siedmiu planet zostało dokonane około 564 roku naszej ery przez greckiego filozofa i astrologa Olimpiodora; złoto – Słońce, srebro – Księżyc, rtęć – Merkury, miedź – Wenus, żelazo – Mars, cyna – Jowisz, ołów – Saturn);
- ☞ **Kierunków świata;** ogień – południe, powietrze – wschód, ziemia – północ, woda – zachód;
- ☞ **Pór roku;** ogień – lato, powietrze – wiosna, ziemia – jesień, woda – zima;
- ☞ **Pór dnia;** ogień – poranek, powietrze – południe, ziemia – jesień, woda – noc;
- ☞ **Okresów życia człowieka;** ogień – młodość, powietrze – dzieciństwo, ziemia – dorosłość, woda – starość;
- ☞ **Planet;** ogień – Mars, powietrze – Jowisz, ziemia – Saturn, woda – Księżyc i Wenus;
- ☞ **Znaków Zodiaku;** ogień – Baran, Lew, Strzelec, powietrze – Bliźnięta, Waga, Wodnik, ziemia – Byk, Panna, Koziorek, woda – Rak, Skorpion, Ryby, ale to przyporządkowanie zapewne znasz już doskonale.

Żywiół odpowiada temu, co nazywa się temperamentem. *To zresztą lekarz, Grek Hipokrates, jako pierwszy oparł typologię na takim czwórpodziale, wyróżniając cztery podstawowe temperamenty [...]. Żywioly definiują naszą najgłębszą strukturę. Danego temperamentu nie da się oszukać. Owe żywioly tkwią w najgłębszych zakamarkach naszego jestestwa, a wychodzą na jaw, gdy postępujemy spontanicznie.* Jest to cytat z książeczki *Jak interpretować znaki zodiaku* autorstwa Joelle de Gravelaine (w tej lekturze znalazłam dobre opisy żywiółów i znaków).

William Lilly – żyjący w XVII wieku słynny astrolog angielski tak oto w skrócie interpretuje cztery rodzaje temperamentu w *Księdze 3 Astrologii Chrześcijańskiej* (jest to moje tłumaczenie z języka niemieckiego):

- ☞ **Związany z nadmiarem jasnej żółci choleryczny temperament** wykazują ludzie pełni gniewu, złości, czupurni, swarliwi, zadziorni, lubiący wdawać się w niepotrzebne kłótnie, mściwi, pożądlivi, natrętni, żądni władzy, apodyktyczni, zuchwali, bezczelni, nieroztropni, wikłający się w rozmaite kłopoty, niesforni, buntowniczy, często zmieniający swoje zdanie;
- ☞ **Związany z nadmiarem czarnej żółci melancholiczny temperament** wykazują ludzie, którzy wolno podejmują decyzje, są poważni, ostrożni, nieufni, zachłanni, zatroskani, zmartwieni, strachliwi, bojaźliwi, skwapliwi, bezlikańsi, którzy rzadko zapominają o urazach oraz nie znoszą sławy, jaką mają inne osoby, kochają bowiem tylko własną chwałę i sławę;
- ☞ **Związany z nadmiarem krwi sangwiniczny temperament** wykazują ludzie pogodni, liberalni, ufni, uprzejmi, sympatyczni, pokojowo nastawieni, otwarci, skromni, umiarkowani i religijni;
- ☞ **Związany z nadmiarem flegmy/śluzu flegmatyczny temperament** wykazują ludzie, którzy są tchórzami, strachajłami, wałkoniami, próżniakami i leniuchami w kwestii załatwiania swoich interesów. Są to osoby zmienne, uległe, ociężałe i niepotrafiące dochować tajemnicy (od siebie dodam, że Skorpiony, które archetypowo należą do grupy flegmatyków, są wyjątkiem, gdyż akurat one

doskonale potrafią dochować tajemnic, własnych i cudzych. Skorpiońcy są zresztą wyjątkiem od wszystkiego...).

Oto typowe cechy czterech osobowości według teorii Hipokratesa i Galena:

- ☞ **Ognisty choleryk:** pobudliwy, impulsywny, porywczy, niewyrozumiały, energiczny, przywódca człowieka czynu;
- ☞ **Ziemi melancholik:** wytrwały perfekcjonista, podatny na depresję, wrażliwy, wierny i niezawodny przyjaciel;
- ☞ **Powietrzny sangwinik:** ruchliwy, wesoły, pogodny, towarzyski, gadatliwy i słabo zorganizowany, zapominalski człowiek;
- ☞ **Wodny flegmatyk:** powolny, lubiący odkładać sprawy na później, zrównoważony, dowcipny, zgodny i pogodny, dobry obserwator.

Podstawową wiedzę o żywiołach w astrologii warto uzupełnić informacją o ich odpowiednikach **w Tarocie:**

- ☞ **Żywioł ognia – odpowiada mu kolor buław** (berek, pałek, kijów, różg lub różdżek), a ponadto wszyscy rycerze tarotowi wykazują właściwości żywiołu ognistego, gdyż są to ze swej natury mężczyźni w gorącej wodzie kąpani i muszą nieustannie być w ruchu i jeździć celem sprostania wyzwaniom;
- ☞ **Żywioł ziemi – odpowiada mu kolor denarów** (monet, dysków, pentagramów), a ponadto wszyscy giermkowie tarotowi wykazują właściwości żywiołu ziemskiego, gdyż dużo muszą nachodzić się po ziemi i nauczyć mnóstwa rzeczy, aby awansować na rycerza;

- ☞ **Żywioł wody – odpowiada mu kolor kielichów** (pucharów), a ponadto każda królowa wykazuje właściwości żywiołu wodnego, gdyż musi wnieść więcej miękkiego, wrażliwego elementu do twardych rządów swych małżonków – królów;
- ☞ **Żywioł powietrza – odpowiada mu kolor mieczy**, a ponadto każdy król wykazuje właściwości żywiołu powietrza, gdyż do rządzenia potrzebuje dobrego intelektu, rozsądku i prawidłowej oceny sytuacji.

Blaski i cienie żywiołów w Tarocie:

- ☞ Blaski dworu buław: dynamika, ambicja, kreatywność, męskie podejście;
- ☞ Cienie dworu buław: arogancja, żądza władzy, brutalność, zniszczenie;
- ☞ Blaski dworu denarów: bezpieczeństwo, stabilność, cierpliwość, dobrobyt;
- ☞ Cienie dworu denarów: materializm, skąpstwo, zazdrość, strata;
- ☞ Blaski dworu mieczy: świadomość, logika, analiza, komunikacja;
- ☞ Cienie dworu mieczy: pesymizm, fanatyzm, kłamstwo, kłótnie;
- ☞ Blaski dworu kielichów: wrażliwość, delikatność, płodność, kobiece podejście;
- ☞ Cienie dworu kielichów: nadwrażliwość, płaczliwość, bycie ofiarą, iluzje.

Podkreślam raz jeszcze, iż tematyka żywiołów jest niezmiernie ważna w pracy astrologicznej, ponieważ dzięki dobremu jej rozumieniu:

- ☞ Łatwiej rozszyfrujesz aspekty pomiędzy planetami położonymi w znakach Zodiaku w twoim horoskopie urodzeniowym (znaki należą przecież do różnych żywiołów), jak też lepiej pojmiesz znaczenie konfiguracji planet w horoskopie – wielkich trygonów oraz wielkich sekstyli znajdujących się w znakach poszczególnych żywiołów (oczywiście nie twierdę, że każdy musi mieć w swoim horoskopie urodzeniowym takie właśnie konfiguracje);
- ☞ Łatwo rozpoznasz zasadnicze problemy, które nieraz latami dręczą danego człowieka, a uczynisz to poprzez obliczenie siły żywiołów w horoskopie urodzeniowym, co ukaże podstawowy wzorec energetyczny tej osoby, w tym nadmiar lub niedostatek jakiegoś żywiołu (jak poprzednio wspomniałam – ten intrygujący temat nie jest jednak poruszany w tej lekturze, leży on w sferze moich planów pisarskich).

JAK ROZUMIEĆ WIERZCHOŁKI DOMÓW
W ZNAKACH ŻYWIOŁÓW
OGNIA, ZIEMI, POWIETRZA I WODY?

Dobre opanowanie tematu żywiołów potrzebne jest także do sprawniej interpretacji posadowienia wierzchołków domów (inaczej szczytów lub krawędzi domów, i jest to chyba najwłaściwsze określenie, ponieważ chodzi o początki domów, o granice między sektorami/polami) twojego horoskopu urodzeniowego położonych w znakach Zodiaku – wszak znaki należą do różnych

żywiółów. Nie jest obojętne, czy na przykład wierzchołek drugiego domu twojego horoskopu urodzeniowego znajduje się w znaku ognistym, ziemskim, powietrznym czy wodnym:

- ☞ W przypadku posadowienia wierzchołka twojego drugiego domu w znaku żywiołu ognia masz silne skłonności do zdobywania pieniędzy w sposób typowy dla symboliki żywiołu ognia, a więc energicznie, dynamicznie, aktywnie, odważnie, niezależnie i samodzielnie, wykazując się inicjatywą własną i chętnie podejmując ryzyko;
- ☞ W przypadku położenia wierzchołka twojego drugiego domu w znaku żywiołu ziemi masz silne predyspozycje do zarabiania pieniędzy w sposób typowy dla symboliki żywiołu ziemi, czyli postępując praktycznie, pragmatycznie, spokojnie, solidnie, realnie oceniając sytuację;
- ☞ Przy wierzchołku twojego drugiego domu umiejscowionym w znaku żywiołu powietrza podchodzisz do kwestii zarabiania pieniędzy w sposób typowy dla żywiołu powietrza, a więc bardzo intelektualnie, z dystansem, uwzględniając dostępne informacje i korzystając z kontaktów;
- ☞ Mając wierzchołek drugiego domu w znaku żywiołu wody, przejawiasz silne tendencje do postępowania w kwestiach finansowych w sposób charakterystyczny dla żywiołu wody: niezwykle emocjonalnie, wykazując się wrażliwością, często bardzo intuicyjnie, wkładając w te sprawy wiele uczucia.

W powyższy sposób interpretuj położenie każdego z dwunastu wierzchołków swojego horoskopu urodzeniowego. Już wiesz, że **zasada jest następująca: do spraw, dziedzin i tematów przynależnych danemu domowi horoskopu podchodzisz**

w sposób typowy dla żywiołu, do jakiego należy znak Zodiaku zawierający wierzchołek danego domu.

W tradycyjnej astrologii horarnej (godzinowej, pytaniowej) rozróżnienie na znaki ogniste, ziemskie, powietrzne i wodne może być użyteczne przy lokalizowaniu zaginionych rzeczy, przy pytaniach dotyczących wyboru zawodu (na przykład profesja księgowego odnosi się do żywiołu powietrza, a rolnictwo oczywiście do żywiołu ziemi) lub przewidywania pogody.

JAKOŚCI – NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE

Po rzetelnym opanowaniu żywiołów, równie solidnie trzeba zgłębić jakości – inaczej krzyże, następnie polaryzacje – inaczej biegunowości, a potem połączyć ze sobą wszystkie informacje. Tutaj tylko sygnalizuję te tematy. Istnieją trzy kategorie jakości, czyli krzyży: kardynalna, stała i zmienna.

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA JAKOŚCI

Jakość kardynalna sugeruje inicjatywę i szybkie początki.

Znakami kardynalnymi są Baran, Rak, Waga i Koziorożec, które na rysunku kosmogramu tworzą krzyż kardynalny, złożony z czterech aspektów kwadratur: Baran jest w aspekcie kwadratury z Rakiem, Rak jest w aspekcie kwadratury z Wagą, Waga jest w aspekcie kwadratury z Koziorożcem, a Koziorożec jest w aspekcie kwadratury z Baranem, oraz dwóch aspektów opozycji: Baran jest w aspekcie opozycji do Wagi, a Rak jest w aspekcie opozycji do Koziorożca (mam nadzieję, że wszystko, o czym piszę, śledzisz na rysunku swojego horoskopu urodzeniowego).

Znaki kardynalne są pierwszymi znakami pór roku – wejście Słońca do znaku Barana wiąże się z rozpoczęciem energicznej wiosny, wejście Słońca do znaku Raka oznacza początek ciepłego lata, wejście Słońca do znaku Wagi jest jednoznaczne z początkiem pięknej jesieni, a wejście Słońca do znaku Koziorożca sygnalizuje rozpoczęcie srogiej zimy. Z tych względów jakość kardynalna wiąże się z początkami, energicznym przejściem z jednego stanu do innego, z inicjatywą.

Jakość stała oznacza stabilność, stabilizację i trwałość. Znakami stałymi są Byk, Lew, Skorpion i Wodnik, które na rysunku kosmogramu tworzą krzyż stały, złożony oczywiście z czterech aspektów kwadratur: Byk znajduje się w aspekcie kwadratury z Lwem, Lew znajduje się w aspekcie kwadratury ze Skorpionem, Skorpion znajduje się w aspekcie kwadratury z Wodnikiem, a Wodnik znajduje się w aspekcie kwadratury z Bykiem, oraz dwóch aspektów opozycji: Byk znajduje się w aspekcie opozycji do Skorpiona, a Lew znajduje się w aspekcie opozycji do Wodnika.

Znaki stałe są środkowymi znakami pór roku – wkroczenie Słońca do znaku Byka świadczy o pełni kwitnącej wiosny, wkroczenie Słońca do znaku Lwa świadczy o pełni gorącego lata, wkroczenie Słońca do znaku Skorpiona wskazuje na pełnię mrocznej jesieni, a wkroczenie Słońca do znaku Wodnika wiąże się z zimą w całej pełni. W miesiącach tych ma miejsce stabilizacja pór roku, stąd jakość stała oznacza właśnie stałość, stabilizację, pewność i utrwalenie danego stanu.

Znaki stałe można znaleźć w symbolice czterech Ewangelistów, czyli (w tradycji chrześcijańskiej) autorów czterech Ewangelii kanonicznych zawartych w *Nowym Testamencie*: Marka, Mateusza, Łukasza i Jana:

- ☞ Marek to Lew;
- ☞ Mateusz to Wodnik, jedyny ludzki znak Zodiaku, często przedstawiany jako człowiek ze skrzydłami lub też anioł;
- ☞ Łukasz to Byk, czyli (jako wół) zwierzę robocze i ofiarne;
- ☞ Jan to Skorpion, przedstawiany jako głowa orła będącego inkarnacją Skorpiona, który przewyciężył swój instynkt.

Wyżej wymienieni mężczyźni opisali życie kultowej postaci religii chrześcijańskiej – Jezusa Chrystusa. Każdy uczynił to w inny sposób, kojarzący się z symbolami lwa, człowieka, woła i orła, ponieważ Jezus *jak człowiek cierpiał, jak lew zwyciężył, jak orzeł wzleciał, jak wół został zabity na ofiarę*.

Dwudziesty pierwszy Arkan Wielki Tarota często zawiera te cztery symbole. Naga postać w centrum karty otoczona jest wieńcem, a w rogach karty widnieją rysunki głów człowieka (anioła), lwa, byka i orła jako atrybutów Ewangelistów.

Przedstawienia czterech Ewangelistów wywodzą się z opisów wizji proroka Ezechiela, który około 592 roku przed naszą erą rzekomo widział cztery potężne istoty o czterech obliczach (lwa, człowieka, wołu i orła) wokół niesamowitego rydwanu. Zwolennicy teorii o starożytnych astronautach widzą w tym opisie pojazd kosmitów, którzy w zamierzczłej przeszłości odwiedzili Ziemię, a pamięć o tych wydarzeniach pozostała w religiach i mitach różnych kultur.

Zostawiam jednak na boku spekulacje na temat tego, czy biblijny Bóg był kosmitą, czy Ezechiel faktycznie widział statek kosmiczny, czy może miał schizofrenię, a przechodzę do ostatniej, trzeciej jakości występującej wśród znaków Zodiaku. Jest to **jaakość zmienna, mająca udział w zmianach, różnych kombina-**

cjach i powtórzeniach, w ruchu tam i z powrotem. Znakami zmiennymi są Bliźnięta, Panna, Strzelec i Ryby, które na rysunku kosmogramu tworzą krzyż zmienny, złożony naturalnie z czterech aspektów kwadratur: Bliźnięta są w kwadraturze z Panną, Panna jest w kwadraturze ze Strzelcem, Strzelec jest w kwadraturze z Rybami, a Ryby są w kwadraturze z Bliźniętami, oraz dwóch aspektów opozycji: Bliźnięta są w opozycji do Strzelca, a Panna jest w opozycji do Ryb.

Znaki zmiennie są ostatnimi znakami pór roku – przejście Słońca do znaku Bliźniąt oznacza ostatni miesiąc wiosny i przedśmionek lata, przejście Słońca do znaku Panny wskazuje na ostatni miesiąc lata, z którym wkrótce trzeba będzie się pożegnać, przejście Słońca do znaku Strzelca mówi o ostatnim miesiącu jesieni i przedśmionku zimy, a przejście Słońca do znaku Ryb daje nam informację, iż mamy ostatni miesiąc zimy i można nareszcie wyczekać wiosny. Jakość zmienna będąca niejako mieszanką jakości stałej i kardynalnej jest więc kojarzona z niepewnością i procesami zmian.

Wyjaśniam, że określenie typu *Bliźnięta są w kwadraturze z Rybami* jest skrótem myślowym i w praktyce oznacza, iż *planeta położona w znaku Bliźniąt może tworzyć aspekt kwadratury z inną planetą położoną w znaku Ryb* (może, lecz nie musi).

Skoro jestem przy aspekcie kwadratur i opozycji, oto parę wstępnych zdań na ich temat. **Kwadratura i opozycja są nieharmonijnymi aspektami** (występującymi między planetami lub między planetami a innymi czynnikami horoskopu). Mówiąc potocznie i w dużym uproszczeniu – są to trudne aspekty, gdyż wiążą się z wyzwaniem, trudnościami i przeszkodami, które trzeba w życiu pokonać (czasem się to nie udaje!). Tym samym kwadratury i opozycje uważa się za najmniej korzystne

aspekty, aczkolwiek niezbędne dla rozwoju każdego człowieka (w tematykę aspektów nie zagłębiał się jednak w tej lekturze).

Dwie planety połączone kwadraturą oddalone są od siebie o 90 stopni na zodiakalnym kole, przy czym dopuszczalne jest pewne odchylenie od tej wartości (jak wspomniałam – tutaj nie omawiam tego tematu). Ważne jest, aby planety połączone ze sobą aspektem kwadratury znajdowały się w znakach tych samych jakości. **Nie zwracaj, proszę, uwagi na aspekt rzekomej kwadratury, który tworzą planety oddalone od siebie mniej więcej o 90 stopni, jeśli leżą one w znakach należących do dwóch różnych jakości.**

Chodzi na przykład o taką sytuację: Słońce, które leży w 28. stopniu znaku zmiennego Strzelca, jest oddalone o 95 stopni od Marsa, który leży w 3. stopniu znaku kardynalnego Barana. Każdy komputerowy program astrologiczny pokaże ci w tabeli aspektów istnienie kwadratury między Słońcem a Marsem, lecz śmiało możesz zbagatelizować ten aspekt (przynajmniej na początku swej astrologicznej drogi). Ażeby zinterpretować aspekt kwadratury, dwie planety muszą być położone w znakach tej samej jakości, a więc w podanym przykładzie: Słońce posadzone w 28. stopniu zmiennego znaku Strzelca tworzyłoby pełnoprawną kwadraturę z Marsem posadowionym w końcowych stopniach zmiennego znaku Ryb.

Dwie planety połączone opozycją oddalone są od siebie o 180 stopni na zodiakalnym kole, przy czym dopuszcza się pewne odchylenie od tej wartości. Ważne jest, aby planety tworzące opozycję były położone w znakach tych samych jakości.

Dla przykładu: Wenus znajduje się w 26. stopniu znaku stałego Skorpiona, a Uran znajduje się w 2. stopniu znaku zmiennych Bliźniąt. Planety te dzieli odległość 186 stopni i w związku z tym

na ekranie twojego komputera zobaczysz w tabelce aspektów opozycję Wenus do Urana – nie zwracaj, proszę, uwagi na ten aspekt! **Interpretuj tylko pełnoprawne opozycje, w których jest spełniony warunek posadowienia dwóch planet w tych samych jakościach**, a więc w tym przykładzie Wenus będąca w 26. stopniu stałego znaku Skorpiona tworzyłaby opozycję z Uranem będącym w ostatnich stopniach stałego znaku Byka.

Jakości mówią o różnych stylach manifestowania się żywiołów, czyli po prostu informują o tym, w jaki sposób wyraża się dany żywioł, a może wyrażać się na trzy podane poprzednio sposoby, czyli:

- ☞ Kardynalny, pełen inicjatywy ogień przejawia się poprzez znak Barana, stały, stabilny ogień przejawia się poprzez znak Lwa, a zmienny, ruchliwy ogień przejawia się poprzez znak Strzelca;
- ☞ Kardynalna, pełna inicjatywy ziemia zawarta jest w znaku Koziorożca, stała, stabilna ziemia zawarta jest w znaku Byka, a zmienna, ruchliwa ziemia zawarta jest w znaku Panny;
- ☞ Kardynalne, pełne inicjatywy powietrze manifestuje się przez znak Wagi, stałe, stabilne powietrze manifestuje się w znaku Wodnika, a zmienne, ruchliwe powietrze manifestuje się przez znak Bliźniąt;
- ☞ Kardynalna, pełna inicjatywy woda wyraża się w znaku Raka, stała, stabilna woda wyraża się w znaku Skorpiona, a zmienna, ruchliwa woda wyraża się w znaku Ryb.

Jakości znaków Zodiaku wskazują na następujący rodzaj działania oraz rodzaj procesów:

- ☞ **Jakość kardynalna to działania i procesy szybkie, bezzwłoczne, czasem gwałtowne, nietrwające długo;**