

An abstract artwork featuring a dark, textured background with vibrant, organic shapes in shades of blue, green, and yellow. The composition is layered and complex, with various textures and colors blending together. The text is overlaid on the upper portion of the image.

**Daria Dziedzic**

**krok po kroku**

**Daria Dzedzic**

# **krok po kroku**

© Copyright by Daria Dziedzic & e-bookowo  
Redakcja: Wioletta Ciesielska  
Wstęp: Katarzyna Zwolska-Plusa  
Skład: Katarzyna Krzan

Autorką obrazu wykorzystanego jako tło okładki jest Aleksandra Anna Sikorska, 7-letnia dziewczynka z autyzmem. Żadna część tej pracy nie może być powielana i rozpowszechniana, w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób, włącznie z fotokopiowaniem, nagrywaniem na taśmy lub przy użyciu innych systemów, bez pisemnej zgody autorki” (art. 116, 117 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4.02.1994 r.).

ISBN e-book: 978-83-8166-051-8

ISBN druk: 978-83-8166-052-5

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo  
[www.e-bookowo.pl](http://www.e-bookowo.pl)  
Kontakt: [wydawnictwo@e-bookowo.pl](mailto:wydawnictwo@e-bookowo.pl)

Patronat medialny:



# górowianka

Wszelkie prawa zastrzeżone.  
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości  
bez zgody wydawcy zabronione  
Wydanie I 2019

*Rodzicom  
Z miłością*

## Wstęp

Daria Dziedzic kondensuje. Gdyby porównać jej wiersze do stanu skupienia, byłyby z pewnością ciałem stałym – o dużej gęstości, z niewielką przestrzenią między atomami.

Ciężar tych wierszy tkwi w ich rekwizytorium – mieście, betonowych powierzchniach, elektrowniach, połamanych obcasach.

*w połamanych obcasach  
po ogrodach zimnych jak statuetka  
wolności i w świadomości  
zbitej z tropu jak pies*

Daria Dziedzic uwalnia. Gdyby porównać wiersze Dziedzic do stanu skupienia, byłyby z pewnością jak gaz – ulotny, swobodny, przenikający.

Lekkość tych wierszy tkwi w rekwizytorium – powietrzu, ptakach, słomkowych kapeluszach, letnich sukienkach, świetle.

*nie będziemy wcale się krygować  
i będziemy nosić podarte dżinsowe krótkie spodenki  
prześwitujące koszulki i specjalne miny dla  
przyciągiół bomby słowne i złamane ciężki światła*

Dziedzic łączy sprzeczności, poszerza i ogranicza przestrzeń wiersza niemal w tym samym momencie. Dlatego te wiersze pulsują, oddychają i błagają o oddech.

*zapowietrzam się  
i wbijam w ziemię głębiej  
niż zazwyczaj*

Zestawienie jasnego i ciemnego, osobistego i społecznego, duchowego z przyziemnym tworzy jakość charakterystyczną dla tej poezji. Poezji, którą warto odkrywać *krok po kroku*.

*Katarzyna Zwolska-Płusa*

## *Podziękowania*

*Specjalne podziękowania dla  
Wioletty Ciesielskiej za redakcję tomiku,  
Katarzynie Zwolskiej-Płusie za napisanie  
słowa wstępnego, Babińcowi Literackiemu  
za patronat nad książką.  
Brakuje mi słów, żeby wyrazić swoją  
wdzięczność za tyle dobra,  
jakie od Was dostałam*

*Daria Dziedzic*





## **świt wykrochmalony jak biała koszula**

przepływa z wolna  
pomiędzy wersami gubi ślady  
pejzaż przecinają dwie młode kobiety  
jedna pcha wózek z dzieckiem

po śmierć na pasach  
druga wyobraża sobie wtedy  
że jest małym szarym płochliwym wróblem

31.05.2019

## **krok po kroku**

publiczna przestrzeń wypełnia się twoimi krokami  
pod którymi drży ziemia jeszcze mokra od wczorajszego deszczu  
i rozmywają się jęczyczki ulic w kałużach  
nie masz nic na swoje usprawiedliwienie  
więc nie wyciągaj zawleccki  
ze słów

to atrapa  
zbyt bolesna dla ust

11.05.2019

## **ten wiersz**

ten wiersz nie jest dla palących papierosy  
ten wiersz nie jest dla alkoholików  
ten wiersz nie jest dla klaunów  
pederastów jakobinów

nie jest dla ludzi małej wiary  
ani dla świadków zbrodni  
jest dla zwykłych

zjadaczy napoleonek  
sajgonek i krakowskich strucli

i ma moc  
dzięki temu, że świeci w nim  
światło

06.06.2019

*Dziękuję Górowiance za użyczenie loga  
i za patronat literacki nad książką,  
Oli Sikorskiej za cudną grafikę.*

## Spis treści

Wstęp	5
świt wykrochmalony jak biała koszula	9
krok po kroku	10
powoli znów uczę się chodzić	11
wysilenie wiosenne	12
najmocniej dotyka mnie	13
pliki wypełnione agresywnymi opisami	14
czasami wstrzymuję krzyk	15
na restart	16
powielanie utartych schematów	17
ten mały hitler wplisowany w zdjęcie	18
kolejne etapy w związku mamy za sobą	19
za dużo tej historii	20
tak dobrze wczuwasz się	21
oj ty moja perełko	22
w telewizji lecą jakieś kultowe filmy	23
nie potrafię znaleźć odpowiedniego źródła pocieszenia	24
nie umiem być liryczna	26
ostatnio w tej cienkiej i ciemnej skórze miasta	27
tymczasem osiągnęłam fazę błogostanu	28
weź się odgarnij	29
nie martw się liryka nie jest taka ważna	30
jedno pstryknięcie i już wszystko uwiecznione	32
zagryzam z bólu niebo	33
poezja jest gorzka	34
koniec warty	35
nasze wiersze są właściwie rozwinięte	36
ten wiersz	37

Daria Dziedzic – ur. 1977 r. w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka bibliotekoznawstwa i informacji naukowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Autorka sześciu tomików wierszy. Laureatka wielu konkursów poetyckich. Publikowała wiersze i recenzje w pismach: *Odra*, *Elewator*, *Migotania*, *Akant*, *Śląsk*, *Zagłębie Dąbrowskie*, *Art Papier*. Jej wiersze czytano w audycji radiowej – Poczta Poetycka prowadzonej przez redaktora i krytyka literackiego Macieja Szczawińskiego. Mieszka w Dąbrowie Górniczej.